giquello

COLLECTION GILBERT LASCAULT

Samedi 23 septembre 2023



EXPERTS

Jean-François Fourcade
+33 (0)1 48 04 82 15
jffbooks@gmail.com
Lots 1 à 48

Hélène Bonafous-Murat
Expert en estampes anciennes et modernes
Membre de la Compagnie Nationale des Experts
+33 (0) 6 23 66 44 45
hbmurat@orange.fr
Lots 49 à 69

Cabinet Maréchaux
Elisabeth Maréchaux Laurentin
et Philippine Maréchaux
Membres du SFEP
+33 (0)1 44 42 90 10
info@cabinetmarechaux.com
Lots 70 à 316

H + R ART CONSULT
Experts CNE
contact@hrartconsult.com
Charles-Wesley HOURDÉ
+33 (0)6 64 90 57 00
Nicolas ROLLAND
+33 (0)6 19 89 80 32
Lots 317 à 387

Cabinet Portier
Alice Jossaume
Membre du SFEP
+33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
Lots 388 à 459

Martine Houze
+33 (0)1 45 66 79 85
mhlp75@gmail.com
Lots 460 à 514

CONTACT

Arthur Calcet
+33(0)6 85 91 45 64
a.calcet@giquello.net

giquello

Alexandre Giquello
Violette Stcherbatcheff

COLLECTION GILBERT LASCAULT

LIVRES ILLUSTRÉS - ESTAMPES
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
ARTS D'ASIE ET ARTS PREMIERS
ART POPULAIRE

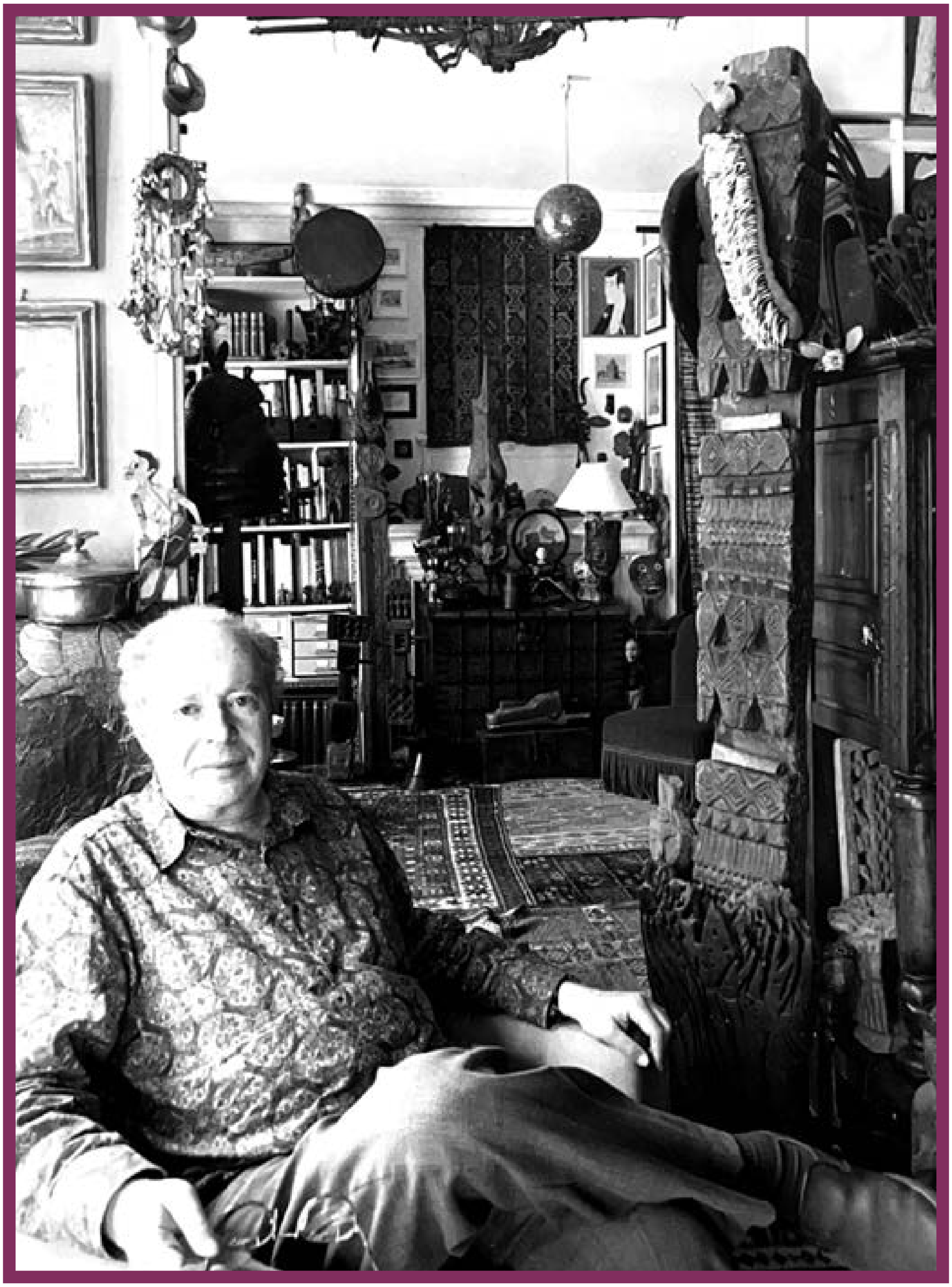
Samedi 23 septembre 2023

vente à 11h : lots 1 à 69
vente à 14h : lots 70 à 519

Drouot - salle 4

EXPOSITIONS

Jeudi 21 septembre de 11h à 20h
Vendredi 22 septembre de 11h à 18h
Téléphone pendant l'exposition + 33(0) 1 48 00 20 04



© Sabine Weiss

Les audaces voyageuses d’un timide inspiré

par Catherine Clément et Jérôme Clément

D’abord, une voix. Haut perchée, fluette, elle attirait l’attention. Tendre l’oreille pour écouter quelqu’un est toujours bon signe. Une voix douce et bienveillante, surprenante, dans ce corps d’homme qui n’avait rien de féminin. On l’écoutait avec d’autant plus d’attention, émaillée de rires, reconnaissable entre mille.

Haut perchée également, son écriture. L’air de ne pas y toucher, il vous glissait dans les mains un « petit livre de rien du tout », disait-il timidement, empli d’étranges figures pattues, sorcières dénudées et sautillantes au clair de lune… Tels *le Petit Chaperon rouge, partout, Aguichantes et fantoches, les Fumeuses fatales* ou bien de bons géants à son image emplis d’intentions érotiques sorties de sa belle écriture ronde. Oui, il surprenait.

Et puis ce regard de myope, caché par des lunettes, souvent accompagné d’un sourire généreux à destination de son interlocuteur auquel il accordait la plus grande attention. C’est pourquoi nombre de ses écrits accompagnent des catalogues de ses amis artistes, Dubuffet, Velickovic, Cueco, les Poirier, Alechinsky, tant d’autres. Il y avait dans sa façon d’être attentif aux créateurs une forme de création en parallèle.

Personnage original dans son propos, Gilbert Lascault surprenait par ses associations d’idées, sa poésie et le regard, étonné et étonnant, qu’il portait sur les objets de ce monde, ce qui le conduisit à vivre dans un bric-à-brac très éclectique, représentatif de son univers mental si riche et si surprenant : c’est ce qui va être dispersé dans cette vente, un entassement de sculptures d’Afrique ou d’Asie, d’Océanie ou d’Amérique, d’objets les plus divers, ramenés de ses voyages aux Puces ou du marchand du coin, œuvres de ses amis peintres, artistes et sculpteurs, une sorte de représentation du monde et de l’art sur laquelle il a tant écrit.



© A. poupel

Peu importait l'état des peintures sur les masques, écaillées, elles faisaient mieux l'affaire. Rien de neuf ne peuplait cet univers joyeux semblable à une épicerie artistique. Gilbert n'aimait que les objets vivants, portant sur le bois ou le bronze l'usure d'une vie trimballée.

Ne pas croire qu'il se contentait d'entasser. Cet apparent fatras était fait de collages. Par exemple, voyez, là, cette haute sculpture africaine pourvue de mamelons, peut-être venue du pays dogon, et, pour parer cette divinité arborescente, un immense collier de verroterie et longs coquillages du Nagaland, en Inde du Nord-Est. Suspendus comme le fruit de ses imaginations, squelettes rigolards, marionnettes, ex-voto, boucliers et masques reflétant si bien l'auteur des *Ecrits timides sur le visible,* menaient autour de lui sa ronde personnelle, la ronde des nuits terrifiantes de son enfance traquée.
La musique le ravissait. Il avait alors un geste magnifique : bras et tête levés haut comme pour une consolation partagée, il s'extasiait.

Il aimait aussi la radio où sa voix et son esprit faisaient merveille ; on avait eu la chance de partager avec lui les micros de France Culture, lorsque, pendant des années, il intervenait brillamment, drôlement dans *les Papous dans la tête,* cette si belle émission. Cinéphile, il allait chaque jour au cinéma, était au courant de tout, connaissait très bien le septième art.

Gilbert Lascault était un puits de science que l'on découvrait peu à peu et dans lequel il fallait pénétrer délicatement pour comprendre sa richesse. Un homme bien rare, à notre époque, dont les écrits étaient attendus, petits ou épais, de petits bijoux délicieusement poétiques. Dites-nous, qui d'autre aurait osé intituler ses très sérieux séminaires universitaires d'esthétique et de philosophie des « *séminaires d'incertitude* », au nez et à la barbe des mandarins ? Personne d'autre que Gilbert Lascault, doué d'une insolence pleine de bonté.



© A. poupel

1
ALECHINSKY (Pierre). BUTOR (Michel). *Le Rêve de l'ammonite*. Montpellier, Fata Morgana, 1975, in-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise étui décoré en lithographie originale de l'éditeur, 56 p. Édition originale. Tirage à 155 exemplaires tous sur vélin d'Arches, 1/120 exemplaires signé par l'auteur et l'artiste comprenant 5 eaux-fortes originales en couleurs toutes signées par Alechinsky, 5 eaux-fortes tirées en brun par l'atelier Moret et 27 lithographies marginales, tirées par Clot, Bramsen et Georges.
Ce livre a été sélectionné par le MOMA comme l'un des plus importants du XXe siècle et retenu par Yves Peyré comme l'un des modèles des "livres de dialogue". Dans son étui carton d'origine.

1 500/2 000 €

2
ALECHINSKY (Pierre). LASCAULT (Gilbert). *Arrondissements*. Randonnées lithographiques sur plans municipaux de la ville de Paris avec, pas à pas, leurs légendes. Paris, Daniel Lelong, 1983, in-8, broché, 50 p. Sous portefeuille illustré toilé bleu de l'éditeur. Édition originale. Tirage à 154 exemplaires. Ces exemplaires sont logés dans un portefeuille (20,5 x 26 cm (taille de la feuille environ 31,5 x 47,5 cm). contenant 21 planches en couleurs sur vélin d'Arches, réalisées en lithographie avec des reports, spécialement autorisés, de plans Taride. Chacune justifiée et signée par Alechinsky. Un des XX exemplaires numérotés (XII), signé par l'auteur et le peintre. Parfait état.

2 500/3 000 €

3
ALECHINSKY (Pierre). LASCAULT (Gilbert). *Arrondissements*. Randonnées lithographiques sur plans municipaux de la ville de Paris avec, pas à pas, leurs légendes. P., Daniel Lelong, 1983, in-8, broché, 50 p. Sous portefeuille illustré toilé bleu de l'éditeur. Édition originale. Tirage à 154 exemplaires. Ces exemplaires sont logés dans un portefeuille contenant 21 planches en couleurs sur vélin d'Arches, réalisées en lithographie avec des reports, spécialement autorisés, de plans Taride. Chacune justifiée et signée par Alechinsky. Un des XX exemplaires numérotés (XIII), signé par l'auteur et le peintre. Parfait état.

2 500/3 000 €

4
ALQUIN (Nicolas). *Une pincée d'Alquin*. Livre unique composé de 6 belles aquarelles signées, la plupart datées de 1981, montées sur des feuillets de papier Auvergne, couverture de papier mauve ornée d'une grande étiquette de titre composée également à l'aquarelle. Bel envoi autographe signé sur le faux-titre à Gilbert Lascault. Format de l'album 38, 5 x 29,5 cm. C'est beau.

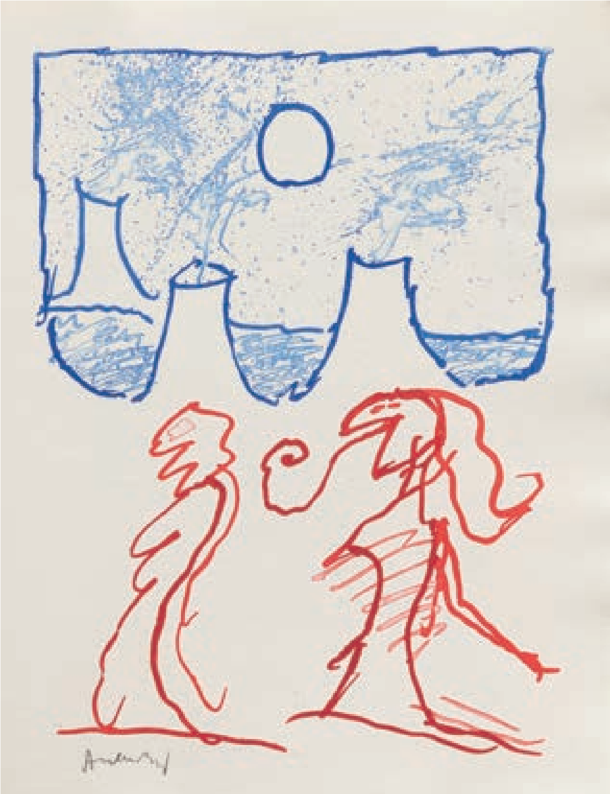
600/800 €

5
ALQUIN (Nicolas) et Mathilde de TOURHOUT. LASCAULT (Gilbert). *Jour de désert*. Paris, L'Échoppe, 1991, in-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise toilée de l'éditeur.
Édition originale composée de 5 photographies d'une statue de Nicolas Alquin par Mathilde de Torhout. Tirage à 57 exemplaires sur Arches, celui-ci un des 45 numérotés. Exemplaire de Gilbert Lascault dont toutes les planches sont signées par Nicolas Alquin et Mathilde de Tourhou, signé par l'auteur, avec un dessin et un envoi autographe signé des artistes à pleine page.
- **LASCAULT (Gilbert).** *Coutumes des vents.* Montpellier, Fata Morgana, 1984, in-8, en ff., couverture rempliée, 56 p., étui de l'éditeur.
Édition originale. 1/90 exemplaires sur Arches. Cinq sculptins (gravures sur lino, découpées et pliantes) signés. 2 exemplaires.
- **KOLAR (Jiri).** *Le 30 février.* Bruxelles, La Pierre d'Alun, 1990, in-8, en ff., couverture rempliée, 73 p. Édition originale. 1/82 exemplaires de tête, signé par l'auteur et l'artiste, comprenant en frontispice un sculptin original de Alquin également signé.

200/300 €



4



1

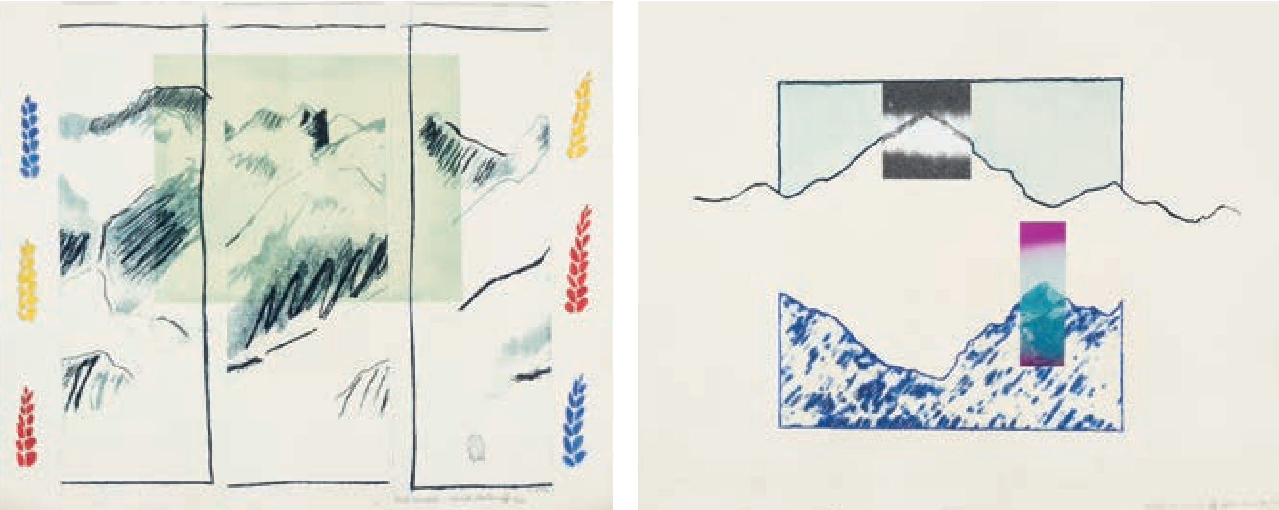




2



2



6



9



7



11



13

6

ARTISTES DIVERS. *Portulans et Lettres de Marque*. Tétouan, Centre culturel français, 1992, in-folio (38,5 x 48,5 cm) en feuilles, boîte de l'éditeur en cuir et baguettes de bois, lacets. Texte de Gilbert Lascault. 16 gravures de Sofia Areal, François Aune-Michaud, Mohamed Bennani, Samta Ben Yahia, Michel Duport, Rafik El Kamel, Massimo Latte et Riera y Arago, Tirage à 30 exemplaires sur pur chiffon à la forme des papeteries Richard de Bas. Imprimé à l'atelier du CCF de Tétouan par Alberto Valverde. Les gravures sont toutes signées par les artistes.

300/400 €

7

ARTISTES DIVERS. *Grains de folie*. Paris, Éditions La Seine, 1996, coffret (39 x 26 x 55 x 5,5 cm) composé de 17 multiples conçus et réalisés par les artistes, accompagné d'un texte signé de Gilbert Lascault. Tirage à 46 exemplaires, celui-ci justifié E.A. 1/6. Multiples de Clément, Mikio Watanabé, Germond, Makoto, Kozo, Paradis, Kasaï, Manar Hammad, Tartière, Kayoko, Kwak, Kim Huikyong, Hiroko, Moroï, Kate Van Houten, Yukawa et Li Jagyong. Fort curieuse, plaisante et fragile réalisation qui a été conservée en parfait état.

400/500 €

8

BONNIER (Alexandre). *Journal intact*. Limoges, Sixtus, 1990, in-8, en ff., couverture rempliée, n.p. Édition originale. 1 des 500 exemplaires numérotés. Illustrations de Jeanne Gatard et Alexandre Bonnier. Dessin original de ce dernier à l'encre sur papier Boucherie signé et dédicacé à Gibert Lascault.

80/100 €

9

BRISSON (Jean-Luc). LASCAULT (Gilbert). *La Fête à la Grenouille*. Roubaix, Brandes, 1990, in-8, broché, couverture rempliée, 56 p.
Édition originale. Un des 60 exemplaires de tête numérotés sur vélin pur fil numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, accompagnés de deux estampages électrolytiques justifiés et signés par Jean-Luc BRISSON qui a également réalisé les vignettes in-texte et les 12 illustrations hors-texte du recueil.
- **BRISSON Jean-Luc.** Sans titre. Grand album toilé d'une centaine de feuilles de papier filigrammé Ingres d'Arches (51 x 34 cm) comprenant 86 pages de dessins à l'encre noire de grenouilles de tous formats et sous tous les angles possibles, des grenouilles parfois très réalistes, souvent écorchées, parfois fantastiques ou carrément monstrueuses.
Il semble que Jean-Luc Brisson se soit adonné à cette occupation durant une période assez longue. Dédicace autographe signée de l'artiste sur le coin d'un feuillet blanc : "*mille neuf cent quatre-vingt-cinq grenouilles de différentes catégories pour Gilbert Lascault avec toute mon amitié*".
On joint deux pages de notes autographes de ce dernier sur une enveloppe, visiblement inspirées par l'abondance des dessins de l'album. On y trouve environ 290 grenouilles croquées ou écrasées, parfois une dizaine par page.

1 000/1 500 €

10

CARROLL (Lewis). WERLÉ (Pétra). *Notes de zoologie - Zoological papers*. Strasbourg, Baby Lone / Atelier René Tazé, 1988, in-4, oblong, couverture illustrée, en feuilles. Édition bilingue (texte français par Henri Parisot) illustrée de 7 eaux-fortes hors-texte de Pétra Werlé (dont une en couverture) et de 11 compositions in-texte en lithographie. Tirage à 95 exemplaires sur papier du moulin de Larroque, envoi autographe signé au colophon de Pétra Werlé à Gilbert Lascault.

200/300 €

11

CORTOT (Jean). LASCAULT (Gilbert). *Les Cendres et les Rayonnements du scribe subtil*. Paris, Robert et Lydie Dutrou éditeurs, 2013, grand in-4 (40 x 37,5 cm), en feuilles, couverture rempliée, chemise étui de l'éditeur de papier bleu avec une fenêtre circulaire laissant apparaître la première gravure.
10 gravures originales en couleurs de Jean Cortot. Tirage à 65 exemplaires sur vélin d'Arches, signé par l'auteur et l'artiste.

100/200 €

12

CORTOT (Jean). LASCAULT (Gilbert). *Les Cendres et les Rayonnements du scribe subtil*. Paris, Robert et Lydie Dutrou éditeurs, 2013, grand in-4 (40 x 37,5 cm), en feuilles, couverture rempliée, chemise étui de l'éditeur de papier bleu avec une fenêtre circulaire laissant apparaître la première gravure.
10 gravures originales en couleurs de Jean Cortot. Tirage à 65 exemplaires sur vélin d'Arches, signé par l'auteur et l'artiste.
- On joint un deuxième exemplaire.

200/300 €

13
DERRIDA (Pierre). KATZ (Michèle). *Le Schibboleth pour Paul Celan*. Monotypes & lithographies originales de Michèle Katz. S.l.n.e., 2000, in-4, en feuilles, boîte toilée de l'éditeur.
Tiré à 100 exemplaires numérotés + XV HC, sur papier Vélin Royal, celui-ci justifié XV signé par l'auteur et l'artiste. 6 lithographies retouchées à la main par l'artiste et 3 monotypes.

100/200 €

14
DORNY (Bertrand). LASCAULT (Gilbert). *Ma bibliothèque comme un tapis volant*. Paris, chez l'Artiste, 1991, grand in-8, 28,5 x 17 cm, étui de l'éditeur. Édition originale, entièrement réalisée par Bertrand Dorny, texte au tampon réparti dans sept compositions sur double page, constituées de parties teintées à l'aérographe et de collages originaux de papiers très divers et colorés, certains avec des effets d'optique ou de miroirs. Tirage à 7 exemplaires numérotés (n°1), signés par l'auteur et l'artiste.

800/1 000 €

15
DORNY (Bertrand). LASCAULT (Gilbert). *L'Interrogatoire des de Vantures*. Paris, chez l'Artiste, 1991, in-8 dépliant (plié 28 x 9 cm).
Édition originale, entièrement réalisée par Bertrand Dorny, texte manuscrit réparti dans quatre compositions sur double page, constituées de parties teintées à l'aérographe et de collages originaux de papiers très divers et colorés, certains avec des effets d'optique. De cet ouvrage, il a été "répliqué" 7 exemplaires numérotés sur Canson noir (n°4), signés par l'auteur et l'artiste.

600/800 €

16
DORNY (Bertrand). LASCAULT (Gilbert). *L'Ondine inconsolable*. Paris, chez l'Artiste, 1992, in-4 (30 x 24 cm). Édition originale, entièrement réalisée par Bertrand Dorny, dont le texte imprimé par tamponnage est réparti dans six compositions dont 5 sur double page, constituées de parties teintées à l'aérographe et de collages originaux de papiers très divers et colorés, certains avec des effets d'optique. La première partie du texte est manuscrite. L'ouvrage est conservé dans une boîte-étui entièrement décorée de collages par l'artiste, dans laquelle s'incorporent le livre, un flacon de parfum et un petit magnétophone portable avec une cassette audio du texte enregistré par l'auteur. De cet ouvrage, il n'a été réalisé que 9 (n°9) exemplaires numérotés sur vélin, signés par l'auteur et l'artiste.

800/1 000 €

17
DORNY (Bertrand). LASCAULT (Gilbert). *L'Ondine inconsolable*. Paris, chez l'Artiste, 1992, in-4 (30 x 24 cm). Édition originale, entièrement réalisée par Bertrand Dorny, dont le texte imprimé par tamponnage est réparti dans six compositions dont 5 sur double page, constituées de parties teintées à l'aérographe et de collages originaux de papiers très divers et colorés, certains avec des effets d'optique. La première partie du texte est manuscrite. L'ouvrage est conservé dans une boîte-étui entièrement décorée de collages par l'artiste, dans laquelle s'incorporent le livre, un flacon de parfum et un petit magnétophone portable avec une cassette audio du texte enregistré par l'auteur. De cet ouvrage, il n'a été réalisé que 9 (n°6) exemplaires numérotés sur vélin, signés par l'auteur et l'artiste.

800/1 000 €

18
DORNY (Bertrand). LASCAULT (Gilbert). *Une allumeuse*. Paris, chez l'Artiste, 1993, minuscule, 4,8 x 3 cm, étui de l'éditeur (boîte d'allumettes décorée). Édition originale, entièrement réalisée par Bertrand Dorny, texte manuscrit avec 1 composition sur double page au milieu du livre, quintessence des matériaux utilisés par Dorny. Tirage à 7 exemplaires numérotés (n°5), signés par l'auteur et l'artiste.

200/300 €

19
DORNY (Bertrand). LASCAULT (Gilbert). *Une allumeuse*. Paris, chez l'Artiste, 1993, minuscule, 4,8 x 3 cm, étui de l'éditeur (boite d'allumettes décorée). Édition originale, entièrement réalisée par Bertrand Dorny, texte manuscrit avec 1 composition sur double page au milieu du livre, quintessence des matériaux utilisés par Dorny. Tirage à 7 exemplaires numérotés (n°6), signés par l'auteur et l'artiste.

200/300 €



16



21



14



22



20



20



18 - 19



23



25

20
DORNY (Bertrand). LASCAULT (Gilbert). *Les Allures de la frôleuse.* Paris, chez l'Artiste, 1994, in-8 carré, 19 x 18 cm.
Édition originale, entièrement réalisée par Bertrand Dorny, dont le texte tamponné typographiquement, réparti dans 4 doubles pages, constituées de parties teintées à l'aérographe et de collages originaux de papiers divers et colorés, certains avec des effets d'optique. Tirage à 10 exemplaires (n°8) numérotés, signés par l'auteur et l'artiste.

600/800 €

21
DORNY (Bertrand). LASCAULT (Gilbert). Gravure originale (eau-forte, pointe-sèche et aquatinte) en 3 couleurs, 42 x 33 cm, texte manuscrit à l'encre noire sur les bandes blanches gaufrées de la gravure. Tirage à 30 exemplaires, justifiée 16/30 et signée au crayon par l'artiste et l'auteur.

150/200 €

22
DORNY (Bertrand). LASCAULT (Gilbert). *Les Volutes voluptueuses.* Paris, chez l'Artiste, 11. 8. 1999, in-12 carré, 17 x 14,5 cm. Etui maison décoré.
Édition originale, entièrement réalisée par Bertrand Dorny, texte manuscrit réparti dans six compositions sur double page, constituées de parties teintées à l'aérographe et de collages originaux de papiers divers et colorés dans des tendances bleues, certains avec des effets miroirs. De cet ouvrage, "In mémoriam (sic) Charles Baudelaire", il a été tiré 5 exemplaires, celui-ci justifié 2/5, signés par l'auteur et l'artiste.

600/800 €

23
DORNY (Bertrand). LASCAULT (Gilbert). *Les Petits Travaux de la mémoire*. Paris, chez l'Artiste, 2007, in-8, 19 x 13,2 cm, étui de l'éditeur.
Édition originale, entièrement réalisée par Bertrand Dorny, texte au tampon réparti dans 6 compositions sur double page, constituées de parties teintées à l'aérographe et de collages originaux de papiers très divers, de photographies et colorés, certains avec des effets d'optique. Tirage à 7 exemplaires numérotés (n°2), signés par l'auteur et l'artiste avec un CD audio avec la voix de l'auteur.

600/800 €

24
DORNY (Bertrand). *Bibliothèques*. S.l., Daniel Legrand éditeur, 2008, in-8, en feuilles.
1/50 exemplaires de tête sur Rives enrichi d'un collage original de Bertrand Dorny. Signé au colophon.

100/200 €

25
DORNY (Bertrand). LASCAULT (Gilbert). *Place Saint Sulpice*. Le clinquant et le malaise. Paris, chez l'Artiste, 11 septembre 2013, in-8 carré, 17 x 15,5 cm. Boîte éditeur.
Édition originale, entièrement réalisée par Bertrand Dorny, texte manuscrit réparti dans 5 doubles pages, constituées de parties teintées à l'aérographe et de collages originaux de papiers divers et colorés, à partir de photographies prises par l'artiste (au Marché des antiquaires). Tirage à 10 exemplaires (n°8) numérotés, signés par l'auteur et l'artiste.

600/800 €

26
DUPUIS (Gilbert). FABLET (Pierre). LASCAULT (Gilbert). [Livre translucide]. S.l. n.d., grand in-8 oblong, 34,5 x 13 cm, couverture noire.
Ouvrage très artisanal composé de papier translucide, encre noire et gouache blanche. Tirage limité à 5 exemplaires, de Gilbert Dupuis d'après une lettre originale de Gilbert Lascault avec l'aide technique de Pierre Fablet, justifié 2/5 et signés des trois. Le texte avec les lettres inversées ne peut se lire que grâce à un miroir.

200/300 €

27
GONET (Jean de). *Reliures souples et moins souples*. Paris, Jean de Gonet Artefacts, 1993, in-8 (25,1 x 18,7 cm), reliure souple en veau bleu, pièce circulaire illustrée mosaïquée au bas du plat supérieur (un rouleau à pâtisserie en suspension), gardes en daim gris, couverture, chemise et étui de papier noir (J. de Gonet, 1996). Édition originale de ce catalogue d'exposition présentant trente-et-une reliures de Jean de Gonet, réalisées pour la plupart en 1992-1993, dont neuf sont reproduites à pleine page. Le catalogue est accompagné d'une plaquette de Gilbert Lascault, *Du souple et du moins souple*, encartée au milieu du volume. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 30 hors commerce numérotés (n°4), signé par Gilbert Lascault et justifié par le relieur. Bel envoi autographe signé de Jean de Gonet à Gilbert Lascault.
- *Jean de Gonet relieur*. P., Bibliothèque nationale de France, 2013, grand in-8, broché, couverture illustrée à rabats, 360 p. Nombreuses photos pleine page en couleurs, chronologie, bibliographie, deux index Ouvrage édité pour l'exposition Jean de Gonet relieur présentée dans la Galerie François Ier du 15 avril au 21 juillet 2013 avec le soutien d'une douzaine de mécènes (167 pièces présentées). Bel envoi autographe signé de Jean de Gonet à Gilbert Lascault.



1 500/2 000 €

28
GUIMARÃES (José de). LASCAULT (Gilbert). *L'Inframonde et le Passeur*. Paris, Place des Arts, 2010, in-folio en feuilles, chemise toilée noire de l'éditeur. 8 lithographies originales en noir de José de Guimarães, toutes signées par l'artiste. Texte de Gilbert Lascault. Tirage à 78 exemplaires, celui-ci EA 2/12 justifié et signé.

200/300 €

29
GUIMARÃES (José de). LASCAULT (Gilbert). *L'Inframonde et le Passeur*. Paris, Place des Arts, 2010, in-folio en feuilles, chemise toilée noire de l'éditeur. 8 lithographies originales en noir de José de Guimarães, toutes signées par l'artiste. Texte de Gilbert Lascault. Tirage à 78 exemplaires, celui-ci EA 1/12 justifié et signé.

200/300 €

30
LA PIERRE D'ALUN. *Il n'y a de mots sans images*. Exposition de "La Pierre d'Alun" à la Bibliotheca Wittockiana. Bruxelles, La Pierre d'Alun, 1989, in-16, broché, 124 p., sous chemise éditeur en demi-toile bordeaux à rabats et lacets.



28

Edition originale. 1/111 exemplaires de tête et parmi ceux-ci un des trente-six exemplaires de chapelle marqués aux initiales des collaborateurs, contenant une série de 7 sérigraphies originales, numérotées et signés par les artistes, de Pat Andréa, Jo Delahaut, Antonio Segui, Lionel Vinche, Denis Pouppeville, Roland Roure et Gottfried Wiegand.
- 14 volumes des éditions Les petits classiques du grand pirate.
- 10 volumes des éditions Brandes.

100/150 €

31
LASCAULT (Gilbert). CUECO (Henri).
Au commencement du marigot. S.l., Rougier Vincent, "Ficelles", 1999, in-8, broché, 23 p.
Édition originale. 1/50 de tête avec une planche de 20 timbres et une gravure originale d'Henri Cueco, signée par l'auteur, l'artiste et l'éditeur.

50/80 €

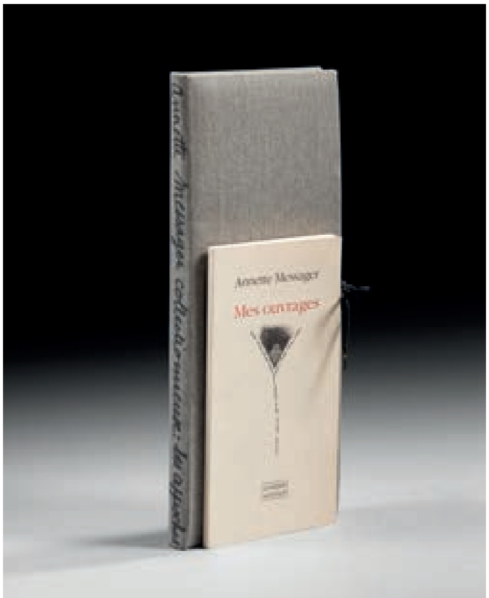
32
LEICK (Joël). LASCAULT (Gilbert). *Le Rôdeur vague dans le paysage*. Besançon, Éditions Zéro, l'infini, 1999, in-8 oblong, broché, couverture rempliée.
Édition originale. 1/40 exemplaires de tête numérotés sur Vélin de Rives, signé par l'auteur et l'artiste rehaussé de peintures de Joël Leick.
- Cinq (5) autres exemplaires tous de tête joints et deux autres livres chacun tiré à 2 exemplaires, justifiés, signés et peints. Et un autre encore sans justification.
- *Magnificat. Vêpres de la mutine*. Besançon, Éditions Zéro, l'infini, 1999, in-12 carré, en ff.
Édition originale. 1/10 exemplaires, signé par l'auteur et l'artiste rehaussé de peintures. Dans une boîte de cigares "Magnificat" détournée par l'artiste.

500/600 €





32

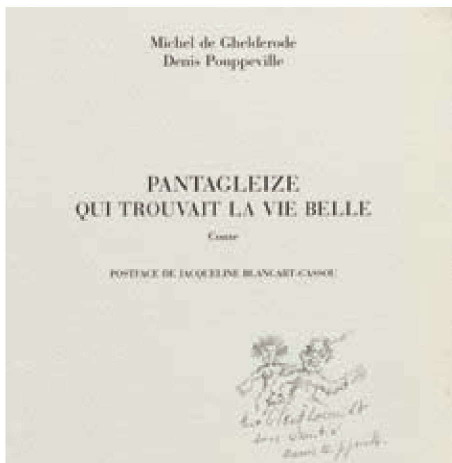

Annette Messager
Mes ouvrages



34



35


Michel de Ghelderode
Denis Pouppeville
PANTAGLEIZE
QUI TROUVAIT LA VIE BELLE
Conte
POSTFACE DE JACQUELINE BLANCART-CASSOU
La Pierre d'Alun

38

33
MACCHERONI (Henri). BUTOR (Michel). *L'Horizon vertical*. Eygalières, Galerie L'Écume des jours, s.d. Un feuillet in-plano plié en 3 volets, 38,5 x 19 cm.
Plaquette imprimée en sérigraphie avec une grande illustration en couleurs d'Henri Maccheroni. Tirage à 60 exemplaires sur Arches, signés par l'auteur et l'illustrateur.

50/80 €

34
MESSAGER (Annette). *Annette Messager collectionneuse - Les Approches*. Hambourg, Édition Hossmann, 1973.
4 séries de six, cinq, quatre et quatre photographies originales (circa 14 x 9 cm) montées sur papier fort en accordéon, 21 x 10 cm, avec leurs légendes et textes (*Le jeune homme à la sacoche - L'homme de 45 ans - L'homme au pull rayé - L'homme aux manches retroussées*). Épreuves argentiques certaines avec rehauts à la mine de plomb. Chemise toilée grise à lacets noirs, titrée au dos de la main de l'artiste. Tirage à 30 exemplaires, celui-ci justifié H.C. et signé par Annette Messager. Rare.
- *Mes ouvrages*. Le Méjan, Actes Sud, 1992, in-8 étroit, broché, (48) p., nombreuses reproductions en noir.
Édition originale publiée à l'occasion de l'exposition à l'Eglise Saint-Martin du Méjan d'Arles, juillet-septembre 1989. Bel envoi autographe signé de l'artiste : « Baisers au grand méchant loup de Gilbert ».

2 000/2 500 €

35
[MIRÓ]. PRÉVOST (Clovis). LASCAULT (Gilbert). *Un portrait de Joan Miró.* Paris, Florence Arnaud - Maximilien Guiol Éditeurs, 2004, in-4 à l'italienne, en feuilles, couverture rempliée, boite toilée de l'éditeur.
Portfolio de 12 épreuves argentiques sous passe-partout. Chacune des photos avec légende manuscrite, signature et justification au verso. Photos prises entre 1971 et 1974 à l'Atelier de Palma, Imprimerie Arte. Atelier Son Boter. Le chancelier Nakhti et un tableau de Juan Miro. Joan Miró chez le fondeur Clementi à Meudon. Texte de Gilbert Lascault. Tirage à 20 exemplaires, signés par l'auteur et le photographe.

1 000/1 500 €

36
MOREL (Marie). LASCAULT (Gilbert). *Un amas de tourterelles d'argent*. Montpellier, Fata Morgana, 2007, in-4, 24 x 32 cm.
Édition originale. Tirage à 20 exemplaires sur vélin comprenant une peinture en relief avec collages signée par l'artiste.

150/200 €

37
NOISE Revue N°1. Paris, Maeght éditeur, réalisé sur les presses de l'imprimerie Arte, 1985, grand in-4, 36,5 x 27 cm, en ff., chemise étui de l'éditeur.
D. Ottinger, A. Kuroda, G. Garouste, P. Antoniucci, Mariko etc. 1/120 exemplaires de tête numérotés sur vélin d'Arches, signés par les artistes.
On joint un autre exemplaire.

50/100 €

38
POUPPEVILLE (Denis). LASCAULT (Gilbert). Denis Pouppeville. Paris, Fouray, "Collection Privée", 1987, in-4, broché, couverture illustrée, 40 p. Illustrations en couleurs. 1/50 exemplaires de tête signé par l'auteur et l'artiste (encre) celui-ci comportant en outre un bel envoi autographe signé et un beau dessin original à la plume.
- **GHELDERODE (Michel de).** *Pantagleize qui trouvait la vie belle.* Bruxelles, La Pierre d' Alun, 1992, in-8, en ff., couverture rempliée, 84 p.
Édition originale. Postface de Jacqueline Blancart-Cassou. 1/82 exemplaires de tête avec une eau-forte de Denis Poupeville signée. Bel envoi autographe signé à Gilbert Lascault avec un petit dessin original.
- **CALET (Henri).** *Beau Dimanche aux Pieds Blancs*. Paris, Les Autodidactes, 1992, in-12 à l'italienne, en feuilles.
Édition originale. 1/35 Hollande avec une eau-forte signée de Denis Pouppeville.
- **LEMANT (Albert).** *Manuscrits trouvés rue des Morillons*. 1ᵉr chapitre : Les carnets épatants et patents d'Alphonse Célestin Bertillon. Paris, Marval, 1988, in-folio, cartonnage éditeur de papier marbré.
Édition originale avec les illustrations de l'auteur. 1/50 exemplaires de tête sur pur fil de Rives accompagné d'une gravure originale numérotée et signée d'Albert Lemant. Bel envoi autographe signé à Gilbert Lascault et lettre autographe signée jointe au même.
- Exemplaire courant joint.

200/300 €

39

QUENEAU (Raymond) - PELACHAUD (Gaëlle). LASCAULT (Gilbert). *Pierrot mon ami*. [Paris], pour le compte de l'artiste, 1992, grand in-4, 38,3 x 28,3 cm, (36 ff.), couverture rempliée, boite toilée de l'éditeur.
Ouvrage composé d'extraits de *Pierrot mon ami* et illustré de 14 eaux-fortes originales en couleurs à pleine page tirées sur la presse de l'artiste. Chaque feuillet de texte est en partie découpé, faisant ainsi apparaître un morceau de l'illustration qui figure en regard. L'édition débute par une préface d'Abidine Dino et se termine par *Sept textes brefs pour Pierrot mon ami* par Gilbert Lascault. Tirage à 60 exemplaires numérotés et signés par l'artiste sur papier vélin d'Arches, celui-ci étant l'un des 10 H.C.

200/300 €

40

QUENEAU (Raymond) - PELACHAUD (Gaëlle). LASCAULT (Gilbert). *Pierrot mon ami*. [Paris], pour le compte de l'artiste, 1992, grand in-4, 38,3 x 28,3 cm, (36 ff.), couverture rempliée, boite toilée de l'éditeur.
Ouvrage composé d'extraits de *Pierrot mon ami* et illustré de 14 eaux-fortes originales en couleurs à pleine page tirées sur la presse de l'artiste. Chaque feuillet de texte est en partie découpé, faisant ainsi apparaître un morceau de l'illustration qui figure en regard. L'édition débute par une préface d'Abidine Dino et se termine par *Sept textes brefs pour Pierrot mon ami* par Gilbert Lascault. Tirage à 60 exemplaires numérotés et signés par l'artiste sur papier vélin d'Arches, celui-ci 1/50 (n°49).

200/300 €



43

41

RECALCATI (Antonio). LASCAULT (Gilbert). *La Bohême de Chirico*. Paris, 1974, in-folio en feuilles, chemise carton toilé de l'éditeur.
10 lithographies originales en couleurs par Antonio Recalcati imprimées sur les presses de Clot, Bramsen et Georges. Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme. Toutes justifiées IV/XXX et signées par l'artiste.

300/400 €

42

REUMAUX (Patrick). BRU (Georges). *Quinze images froides. Quinze poses dans la mort des autres*. Vence, Pierre Chave, 1986, grand in-4, en ff., couverture rempliée, emboîtage de toile bleu.
Édition originale illustrée de 15 lithographies originales signées de Georges BRU. Tirage à 153 exemplaires signés par l'artiste et par Patrick Reumaux, celui-ci, un des 125 sur vélin d'arches.

200/300 €

43

ROGNON (Adeline). LASCAULT (Gilbert). *Petite Princesse, la gloire du jouir*. Montréal, Éditions du Rognon, 2007, in-12 format à l'italienne, 10 x 21,4 cm. Livre en accordéon. Reliure de Martin Châteauvert.
Ouvrage composé d'un texte de Gilbert Lascault illustré d'une douzaine de dessins d'Adeline Rognon réalisés sur papier d'Arches à l'encre et au rouge à lèvres à partir d'empreintes de tétons (une douzaine). Tirage à 35 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, celui-ci justifié E. E. 2/4 comporte un envoi autographe signé à Gilbert Lascault.
- *Des Seins.* Montréal, Les Éditions du Rognon, 2003, format, 6 x 6 cm, reliure en cuir (Martin Châteauvert).
Ouvrage composé de 34 dessins et expressions de la langue française en rapport avec les seins. Tirage à 35 exemplaires, celui-ci numéroté, signé et estampé d'un mamelon de l'artiste au rouge Lancôme. Bel envoi autographe signé à Gilbert Lascault avec un petit dessein original.

100/200 €

44

SEGUI (Antonio). LASCAULT (Gilbert). *Le Bruit, les Sarcasmes, les Sourires*. Paris, Robert et Lydie Dutrou éditeurs, 2013, grand in-4 (40 x 37,5 cm), en feuilles, couverture rempliée, boîte de l'éditeur de papier noir.
Sur un texte inédit de Gilbert Lascault, 6 gravures originales, eau-forte et aquatinte, d'Antonio Seguí, toutes justifiées et signées. Tirage à 66 exemplaires sur papier Moulin de Larroque, signés par l'auteur et l'artiste.

200/300 €


39


39


41


41


44


45

45
SEGUI (Antonio). LASCAULT (Gilbert). *Le Froid bleu des contre nuits.* Paris, Éditions Atelier Clot, 1990, in-8 (26 x 37 cm), en feuilles, couverture rempliée, étui toilé bleu de l'éditeur.
7 lithographies originales en couleurs d'Antonio Seguí, accompagnées d'une légende écrite par Gilbert Lascault, toutes justifiées et signées par l'artiste. Tirage à 110 exemplaires sur Rives, celui-ci 1/10 H.C.
- autre exemplaire joint.

200/300 €

46
TITUS-CARMEL (Gérard). *Agrès*. Barcelone, Ediciones Poligrafa, 1977, in-folio en feuilles, chemise toilée noire, étiquette de titre de l'éditeur.
Suite de 5 planches, pointes-sèches et aquatintes, justifiées et signées par l'artiste. Tirage à 120 exemplaires. 1/10 en épreuves d'artistes. Bel envoi autographe signé de l'artiste au crayon page de titre à Gilbert Lascault. Les rabats de la chemise ont fait un report.

100/150 €

47
VIOLLET (Fanny) sous le nom de Fanny VOLATIER. *Faire un livre.* Paris, s.e., 1980, in-8, reliure de toile noire à coins avec, dans un habitacle de papier, avec un livre minuscule composé page à page, de l'alphabet.
Livre d'artiste manuscrit tiré à 2 exemplaires justifiés, celui-ci 1/2, et signés. Belle lettre autographe signée, datée du 6 juin 1980 jointe de l'artiste à Gilbert Lascault.

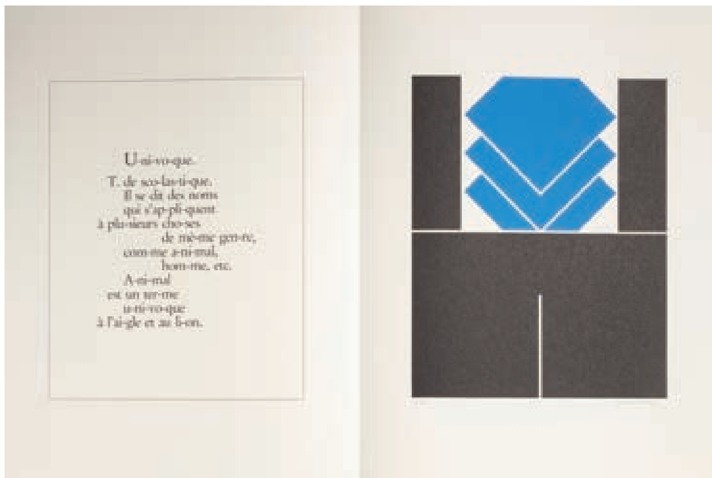
400/500 €

48
WUIDAR (Léon). *Les Dix lettres de Léon Wuidar*. Avec, en postface, cent variations verbales de Gilbert Lascault sur les dix lettres. Liège, sur les presses de Raymond Vervinckt, 1988, in-4, en ff., chemise étui de l'éditeur.
Tirage à 30 exemplaires sur Arches. 10 linogravures en couleurs signées au crayon de Léon Wuidar à partir des lettres de son nom.

300/400 €



46


48

Seront vendus à la suite, de nombreux lots d'ouvrages :
livres illustrés, documentation, Beaux-Arts, catalogues et monographies dédicacées, etc.



49
Maria Helena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)
Composition. Vers 1965. Pointe sèche. La feuille : 330 x 395 mm. Weelen non décrit. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. Cadre.

180/200 €

50
Jean DUBUFFET (1901-1985)
Personnage (buste). 1967. Lithographie (offset) d'après un dessin. 275 x 472 mm. Webel 1090. Impression en couleurs. Très belle épreuve tirée sans marges sur vélin blanc, annotée au crayon le long du bord latéral droit : « à Gilbert Lascault amicalement » et signée des initiales.

200/300 €

51
Leonardo CREMONINI (1925-2010)
Nature morte. 1968. Sérigraphie en couleurs. À vue : 475 x 635 mm. Très belle épreuve sur vélin blanc, dédicacée au crayon : « Pour Gilbert Lascault / amicalement », signée et datée. Toutes marges. Cadre.

150/180 €

52
Leonardo CREMONINI (1925-2010)
Femme allongée, en buste. 1973. Eau-forte et aquatinte. La feuille : 645 x 492 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée, signée et datée au crayon puis dédicacée en pied : « pour Gilbert Lascault en complement ». Légère oxydation du feuillet, avec tache blanchâtre rectangulaire en marge inférieure. Les bords du feuillet brunis. Toutes marges. Tirage à 70 épreuves. Cadre.

150/180 €

53
Leonardo CREMONINI (1925-2010)
Deux figures, une les yeux bandés. 1975. Lithographie. À vue : 790 x 630 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, dédicacée au crayon : « pour Gilbert mon ami E.A. », signée et datée. Toutes marges. Cadre.

150/180 €

54
Leonardo CREMONINI (1925-2010)
Corps étendu, pubis dévoilé. 1974. Lithographie. À vue : 890 x 550 mm. Très belle épreuve sur vélin crème, dédicacée en pied au crayon : « pour Gilbert Lascault un' autre complicité » annotée « epreuve d'état », signée et datée. Toutes marges. Cadre.

150/180 €

55
Antoni TÀPIES (1923-2012)
1 2 3. 1975. Eau-forte. À vue : 900 x 630 mm. Galfetti 497. Impression en noir et rouge. Très belle épreuve sur vélin blanc, justifiée « E A » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 75 épreuves. Maeght éditeur. Cadre.

300/400 €

56
Antoni TÀPIES (1923-2012)
Composition. 1982. Eau-forte, aquatinte et carborundum. 680 x 735 mm. Galfetti non décrit. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, justifiée « HC » et signée au crayon. Les bords du feuillet très oxydés, avec courts plis et petites déchirures occasionnels. Toutes marges. Maeght éditeur.

400/500 €

57
Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)
Arbre. Carte de vœux pour 1989. Aquatinte. 165 x 175 mm. Très belle épreuve sur vélin blanc, datée, signée des initiales et annotée « HC ». Timbre de la galerie Jacques Barbier et Caroline Beltz au verso, avec annotation « bonne année 1989 ! » de la main de l'artiste au crayon et autre annotation en pied. Toutes marges.

150/180 €

58
Antonio SEGUÍ (1934-2022)
Hommes dans la ville. 1990. Gravure sur linoléum. 660 x 440 mm. Impression en deux tons. Très belle épreuve sur vélin fort ivoire, justifiée « EA », dédicacée « Pour Gilbert et Hélène », signée et datée au crayon. Toutes marges.

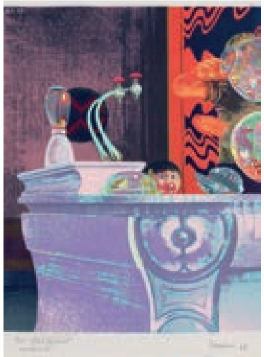
300/400 €

59
Daniel SPOERRI (né en 1930)
Eaten by Marcel Duchamp. 1990. Sérigraphie sur toile de coton (rempliée). 700 x 600 mm. Épreuve d'essai annotée en pied au feutre noir : « première épreuve d'artiste insatisfaisante 15.3.90 Salute Gilbert Lascault » et signée. Empoussiérage au centre au verso. Justificatif de l'édition imprimé au verso avec la mention : « Édité par la Galerie Beaubourg à l'occasion du dîner du 17 Mars 1990 + 100 exemplaires numérotés de 1 à 100 ».

300/400 €

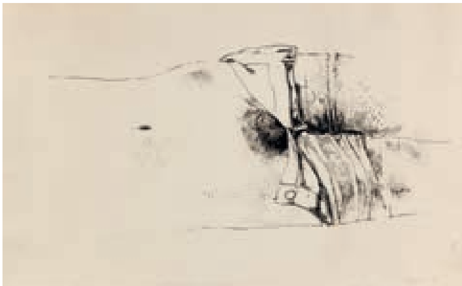

49


50


51


52


53


54


55


56


57


58


59


60


61



62



64



65







66



67



68



68

60
Pierre ALECHINSKY (né en 1927)
Carte de vœux pour 1998. 1997. Aquatinte. 115 x 115 mm. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée, signée et datée « XII 1997 » au crayon, annotée en pied : « Tous mes vœux / non pas vieux / mais vifs à Gilbert / pour 1998 ». Légère tache rousse en pied au verso.

150/180 €

61
Érik DESMAZIÈRES (né en 1948)
René dans l'atelier VII. Carte de vœux de l'atelier René Tazé. 1998. Eau-forte et aquatinte. 245 x 243 mm. Fitch 168. Très belle épreuve sur vélin remplié, la gravure tirée sans marges sur le 3e plat, avec texte imprimé sur le 2e plat.

150/180 €

62
François HOUTIN (né en 1950)
Mes Cabanes. 1999. Eau-forte. 178 x 230 mm. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. Cadre.

150/180 €

63
François HOUTIN (né en 1950)
Grand totem n° 1. 2001. Eau-forte. 295 x 390 mm. Parfaite épreuve sur vélin blanc, justifiée « 6eme état 2/4 » titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 80 épreuves.

300/400 €

64
François HOUTIN (né en 1950)
Grand totem n° 2. 2002. Eau-forte. Diamètre 315 mm. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 80 épreuves.

300/400 €

65
François HOUTIN (né en 1950)
La Terrasse de Marjolein. 2003. Eau-forte. 193 x 290 mm. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 80 épreuves.

200/300 €

66
François HOUTIN (né en 1950)
Sujets divers (topiaires, jardins...) 1999-2004. Eau-forte. Formats divers. Très belles épreuves d'états sur différents papiers, justifiées et signées au crayon. Toutes marges. Ens. 13 p.

1 000/1 200 €

67
François HOUTIN (né en 1950)
Les Gardiens du feu. 2009. Eau-forte. 195 x 195 mm. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 80 épreuves. Cadre.

150/180 €

68
Hervé DI ROSA (né en 1959)
2005 Motel. Carte de vœux pour 2005. Sérigraphie en couleurs. 280 x 213 mm. Belle épreuve sur vélin blanc texturé, signée et datée au crayon, avec texte de bonne année sérigraphié en rouge au verso. Petites salissures claires en marge.

150/180 €

69
Divers
Un lot par ou d'après **CREMONINI, CUECO, DEWASNE, HÉLION, MIRÓ, MONORY, PIGNON-ERNEST, RECALCATI, R. SEARLE,** etc. Eau-forte ; lithographie ; sérigraphie ; reproductions. Formats divers. Belles épreuves, certaines dédicacées à G. Lascault. Accidents et salissures occasionnels. Ens. 40 p. env. (en un carton).

800/1 000 €

Seront vendus à l'issue du chapitre Estampes de nombreux lots sans numéro.





70
Denise A.
Imperturbable au noir
Collage de papiers journaux et éléments dans un carton à dessin, signé en bas à gauche sur la dernière page
53 x 35 cm

80/100 €

Roy ADZAK (né Royston Stanley Wright) est un peintre, graveur, photographe et sculpteur anglais, installé à Paris, près de Montparnasse. Ses « Déshydratations végétales et animales » apparaissent dans les années 70 dans la continuité de ses travaux sur les formes en négatif et positif

72
Roy ADZAK (1927-1987)
Déshydratation de champignons, 1978
Végétaux déshydratés, béton et bois, signé et daté 78 au verso et sur le côté. N°122
22 x 22 x 6,5 cm

400/500 €

73
Roy ADZAK (1927-1987)
Déshydratation de navets, 1977
Végétaux déshydratés, béton et bois, signé et daté 1977 au verso.
20 x 20 x 6 cm

400/500 €

Exposition :
Biennale de Venise, 1978, n°350

74
Daniel AIRAM (Né en 1958)
Sans titre, 1998
Bois flotté peint, signé et daté.
L. 20,5 cm

30/50 €

Pierre ALECHINSKY
« En 1983, le peintre Alechinsky et l'écrivain Lascault parcourent les quartiers de Paris. Flâneurs et curieux, ils parcourent dans des dérives, des randonnées lithographiques sur plans municipaux de la ville de Paris avec, pas à pas, leurs légendes. Pierre Alechinsky réalise 21 lithographies avec des reports (spécialement autorisés) de plans Taride. Alors, Pierre et Gilbert découvrent les petits : mystères nouveaux de Paris, des aventures minuscules. » (Cf. n° 2 et 3 de notre vente)

Ouvrages de Gilbert Lascault :
Avec Pierre Alechinsky : Arrondissements de Paris, Paris, Repères, 1983.
Alechinsky : « Roue libre », L'Art vivant, 21, juin 1971, p. 8.

75
Pierre ALECHINSKY (Né en 1927)
Arrondissement
Dessin à l'encre de Chine sur plan du 7e arrondissement de Paris, signé, daté 1981 en bas à gauche et dédicacé en bas à droite.
20,9 x 26,8 cm

1 500/2 000 €

Alain ALQUIER
« Chez ce peintre la couleur est impalpable, immatérielle. Elle n'est jamais inerte, ni passive. Elle est une énergie, une puissance. Elle est un apaisement intense, une consolation extrême. Elle ose et se lance. Elle s'aventure. »
Extrait de « Les souffles de la couleur » de Gilbert Lascault

76
Alain ALQUIER (Né en 1947)
Sans titre, 2010
Toile, signée et datée 28 02 10 au verso.
40 x 50 cm

200/300 €



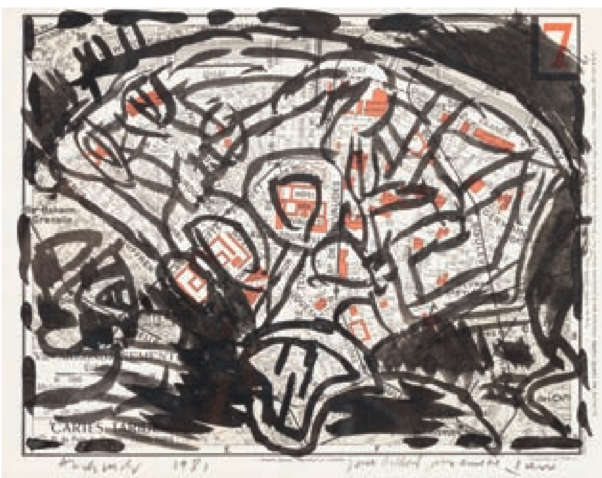
70



72



73



75



76



77



78











78

Nicolas ALQUIN

« Nicolas Alquin dessine à la manière des peintres de l'ancienne Chine »

Ouvrages de Gilbert Lascault :

Avec Nicolas Alquin : Coutumes des vents, Montpellier, Fata Morgana, 1984. (Cf. n° 5 de notre vente)
Avec Nicolas Alquin : Jeux d'échecs, jeux de guerre, Caen, L'Echoppe, 1987.
Avec Alquin et Mathilde de Tourhout, Jour de désert, Caen, L'Echoppe, 1991. (Cf. n° 5 de notre vente)
Avec Nicolas Alquin, Un atelier d'hiver, éd. par lui-même, décembre 1998-janvier 1999.

77
Nicolas ALQUIN (Né en 1958)
Totem, 1992
Sculpture en bois peint et doré, signée, datée et dédicacée au verso.
H. 267 cm

1 500/2 000 €

78
Nicolas ALQUIN (Né en 1958)
- ceux qui se font la belle
- moi, pi mon frère
- snark
- Bytha et Yokebed
- je t'ai vu sur la Loire
- pêche
- sauf
- Dans le fleuve
- Olivier et Rhône
9 dessins à l'encre de Chine, signés, titrés et datés.
Entre 23 x 34,5 et 50 x 76 cm
On joint : *Les oiseaux*
Dessin au lavis, titré et annoté.
24 x 31 cm

450/600 €

AMPE-JONAS

« Née le 11 novembre 1944 à Paris (France). Au début des années 1970, Thérèse Ampe-Jonas explore le temps et l'ubiquité à travers des collages, des boîtes, des peintures et des installations composés de rebuts domestiques. Ses œuvres sont présentées à la Galerie Iris Clert (1975), à la XIe Biennale Internationale des Jeunes de Paris (1980) … À partir de 1979, elle réalise des performances, qui questionnent les limites du corps et du geste artistique. Membre du collectif Femme/Art, l'artiste collabore avec Anne Tronche, Gilbert Lascault, ou encore Jean-Yves Bosseur. » Source : Aware

79
Thérèse AMPE-JONAS (Née en 1944)
- Témoin
- explorateur
- terrains
- prélèvements
- natures
- limites
Quatre gouaches, fils et fève sur un montage en carton, titré, signé et daté 1976 novembre au verso.
50 x 25 cm
« Un certain terrain miné _ en « exploration fixe »
Papiers collés et fève, titré, signé et dédicacé au verso.
50 x 25 cm
- Emboîtage comprenant sept cartes
24,5 x 24,5 cm

250/450 €

80
Frédéric APPY et Michel BUTOR
Le déjeuner sur l'herbe
Onze assiettes en carton, peintes et collages.
On joint 9 photographies
D. 23 cm

200/300 €


79


80



81
Eduardo ARROYO (1937-2018)
Faust, 1978
Technique mixte sur papier, porte la trace de la signature et datée 1978 en bas à droite.
Dédicacée au verso.
72 x 52,5 cm

5 000/7 000 €



99 82



84

82
Fabienne AUZOLLE (Née en 1960)
La suivante
Céramique peinte et assemblage de métal et pierres, signé, titré et daté 2006 sous la base.
H. 41 cm

200/300 €

83
Fabienne AUZOLLE (Née en 1967)
Coussins, 2004
2 assemblages de tissus, perles, céramique, boutons, signés et datés au verso.
12 x 11 cm

40/60 €

84
Christian BABOU (1946-2005)
Etudes : Valence sur Baîse - Paysage
1 dessin aux crayons de couleurs et acrylique sur papier, signé des initiales et daté 99, situé dédicacé au verso. 12 x 27 cm
1 collage : 27 x 56 cm
On joint une gravure, n°8/16

100/200 €

85
Claude BALLARÉ (Né en 1938)
Boîte bibliothèque, 2005
Assemblage dans une boîte en carton, dédicacé, signé et daté.
20 x 13 x 3,5 cm

120/180 €

86
Gianfranco BARUCHELLO (1924-2003)
Deux pages pour le numéro R. Roussel de l'ARC, 1976-1977
Dessins à la plume, annoté, signé et daté 1976 en bas au milieu.
25,5 x 36 cm

1 500/2 000 €

87
Edy BAUER
La courtisane perplexe
Huile sur panneau, signé en bas à droite et titré.
68 x 50 cm
(Accidents visibles)

60/80 €



88
BEN (Né en 1935)
Lascault rime avec tableau
Marker sur un bulletin double face Pill'art, signé vers le milieu.
20 x 29 cm

300/500 €

89
Jean-Marie BERTHOLIN (Né en 1936)
Sculpture cylindrique
Papier et colle
H. 165 cm

150/300 €

90
Jean-Marie BERTHOLIN (Né en 1936)
2 stèles et 18 objets
Papier et colle
H. 170 - L. 36 cm - H. 87 - L. 18 cm

150/300 €

91
Adèle BESSY (Née en 1946)
Chevauchée fantastique
Toile, signée en bas à droite. Contresignée au verso.
46 x 55 cm

60/80 €

92
Guido BIASI (1933-1983)
« Deux attributions »
Technique mixte sur panneau, signé et titré au verso.
17 x 11,5 cm

100/150 €

93
Véronique BIGO (Née en 1946)
- *Sans titre,* 1997
Assemblage toile non préparée et collage, signé et daté 97 au verso.
34,5 x 21,5 cm
- *Obélisque*
Encre de Chine sur toile non préparée, signée sur le châssis au verso.
30 x 25 cm

200/300 €

94
Michel BLAIS (Né en 1941)
Carré noir 90, Série des Stèles
Technique mixte sur rhodoïd et collage, titré, daté et signé sur le châssis.
73 x 50 cm

100/150 €

95
Alexandre BONIER (1932-1992)
Les 7 morts de Jean Simon Castor
Assemblage Livre dans une pochette et le tout dans son emboîtage
25 x 14 x 4,5 cm

120/180 €

96
Riva BOREN (1926-1995)
Tibétain, 1986
Pastel sur papier kraft.
74 x 55 cm

200/300 €

97
Marc BOURLIER (Né en 1947)
Maison à Louer, 2006
Bois flotté, ficelle de lin, signé, titré et daté au verso.
51 x 24 x 10 cm

150/300 €

98
Jean-Luc BRUNIAUX
Toiles d'araignées
Toiles d'araignées entre plaques de plexiglass, 3 étages signées et daté 2004 en bas à droite.
40 x 40 x 8 cm

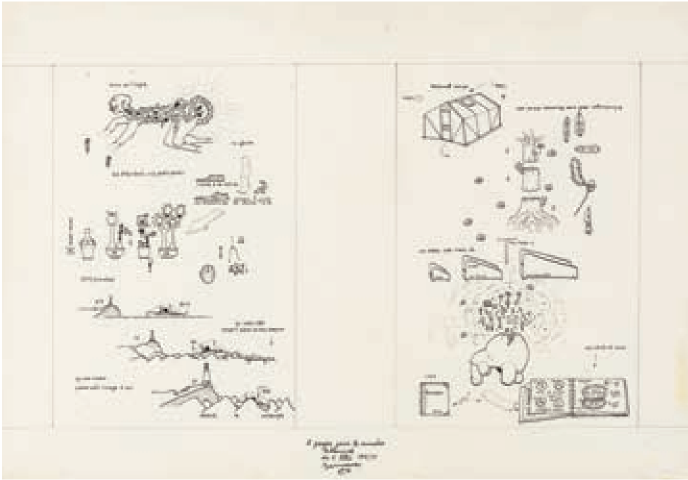
100/200 €

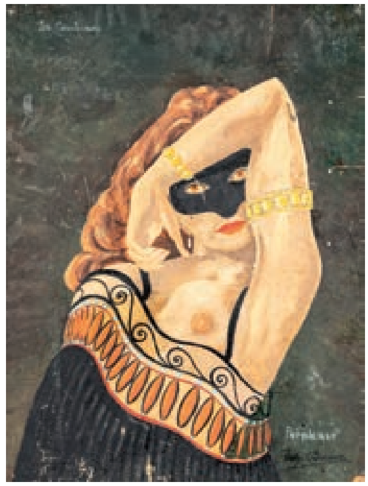
99
BUDDY, Richard DI ROSA dit (Né en 1963)
La main au pompon
Résine, signée et numérotée EA II/IV.
H. 22 cm

400/500 €

100
Pierre BURAGLIO (Né en 1939)
Paysage, 1998
Technique mixte, aluminium et contreplaqué, encadrement en bois peint, signé, titré, daté et dédicacé au verso
23,2 x 29 cm

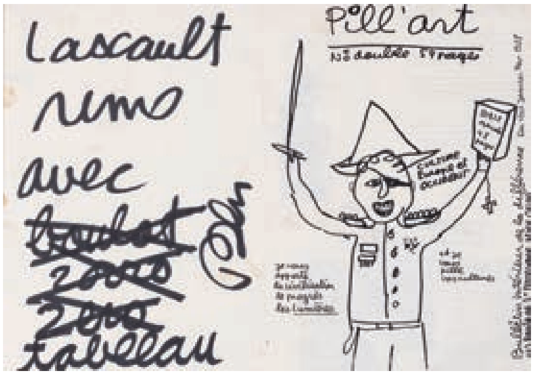
1 000/1 500 €





86

87



88



97



90



93





91



94



100



89





103



105



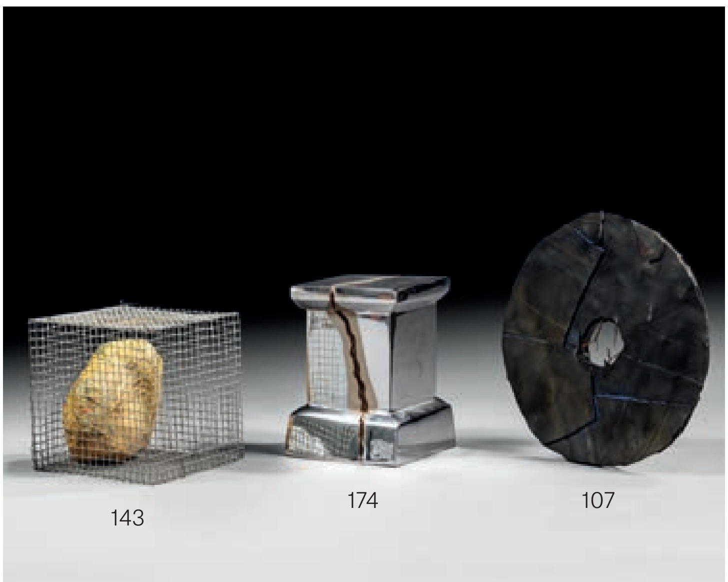
92



104



106





110



111



112



113

185



114



118



115



116



119

101
Alex BURKE (Né en 1944)
Palette, pinceaux et crayons, 1984
Assemblage peint, signé et daté 84 au verso.
H. 24 cm

60/80 €

102
Attribué à Alex BURKE (Né en 1944)
Sans Titre
Assemblage de pièces en bois, coquillage, ficelle, daté au verso 6 X 89.
H. 48 cm

200/300 €

103
Michèle BURLES (Née en 1948)
Le goûteur d'ombre
Aquarelle et papiers collés, signée en bas vers la droite.
31 x 27 cm

100/150 €

104
Vincent BUSSON et Gilbert LASCAULT
Les jeux de la loi
Livre-objet composé de lamelles de fer soudées et gravées au poinçon, découpées de formes géométriques en leur centre.
Editions Tanguy Garric, n°00/XV.
10 x 12 x 3,5 cm

100/150 €

105
Chloé CAILLAT
Tas - tige en bleu
Accumulation de paquets de Gitanes filtre et mégots peints, signé, titré, daté octobre 1989 et dédicacé en 1993 en verso.
50 x 40 cm

50/80 €

106
Florence CANTIE-KRAMER (Née en 1949)
Sans titre
Technique mixte sur papier, signé en bas à droite.
Dédicacé et daté 7.02.92 au verso.
32 x 23,8 cm

50/60 €

107
Florence CANTIÉ-KRAMER (Née en 1949)
Disque
Caoutchouc, pigment et armature en fil de fer.
D. 19 cm

60/80 €

108
Thierry CAUWET (né en 1958)
La roue
Multiple sur verre monté sur socle
Signé et numéroté EA I en bas à gauche et daté 26/2/94 en bas à droite
52 x 38 cm

80/120 €

109
Dalibor CHATRNY (1925-2012)
Sans titre, 1987
Gouache sur papier, signée et datée en bas vers le milieu.
63 x 88 cm

300/400 €

110
CHEDRU
Mur
Acrylique sur toile tendue sur panneau, signé au verso et daté 2001.
32 x 32 cm
(Traces de salissure)

50/80 €

111
CHO Taikho (Né en 1957)
Sans titre, 1989
Dyptique, technique mixte sur toiles, signé, daté 89' et dédicacé au verso.
24 x 32 cm

100/150 €

112
Jean CLAREBOUDT (1944-1997)
Sans titre
Plaque de zinc, signé des initiales.
49,5 x 49,5 cm

200/300 €

113
Jean CLAREBOUDT (1944-1997)
Animal
Assemblage de bois, métal, tissu, ficelle à suspendre. L. 52 cm

200/300 €

114
Corine Sylvia CONGIU
(Née en 1953)
Sans titre, 1995
4 huiles sur bois, dédicacés, signés et datés au verso.
34,5 x 25,5 cm

150/300 €

115
Simone COUDERC
(Née en 1944)
La chute
Sculpture en terre cuite signée sur le côté.
20,5 x 23,5 x 9,5 cm

100/200 €

116
Henri CUECO (1929-2017)
Main et paysage, 1977
Acrylique sur toile, signée et datée été 77 au verso
24 x 20 cm

1 000/1 500 €

Marinette CUECO
« Contrairement à la plupart des artistes, Marinette n'achète pas chez un marchand les matériaux dont elle se sert, qu'elle noue, tresse, tricote, tisse et entrelace. Elle ne les fabrique pas non plus.Elle les ramasse. »

Ecrits de Gilbert Lascault :
- Marinette Cueco, Cergy-Pontoise, CAC, 1982
- Marinette Cueco, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1987, p. 8-23
- Cueco, « Paisible désordre des herbes », Cahier de l'Image, 3, Paris, 1982, p. 61-63


117

117
Marinette CUECO (Née en 1934)
Entrelacs
Tissage d'herbes.
98 x 69 cm

2 000/3 000 €

118
Jacqueline DAURIAC (Née en 1945)
Modèle
Dessin à la plume sur papier calque, dédicacé Au plus pervers, tendre, faible Gilbert avec ma tendresse, signé des initiales et daté 75.
29 x 20 cm

50/60 €

119
Colette DEBLE (Née en 1944)
D'après Lucas Cranach - D'après Corrège - D'après Monet
Trois dessins à l'encre de Chine, signées et datés en bas à droite.
40 x 30 cm

100/150 €



120
Fernando BOTERO (Né en 1932)
Modèle à la chaise, 1992
Crayon et aquarelle sur papier, dédicacé, signé et daté 92 en bas à droite
46 x 35 cm

30 000/40 000 €

Christian BOLTANSKI

Écrits de Gilbert Lascault :

- Boltanski, *Souvenance*, Paris, L'Echoppe 1998.
- Christian Boltanski, Paris, Centre Georges Pompidou, 1984
- *« Boltanski », XXe siècle,* 36, 1971, p. 143-145
- Boltanski : « Portraits de l'artiste en huissier et en clown », *L'Art vivant*, 52, octobre 1974, p. 32-34.
- *« Inventaires de Boltanski », XX° siècle*, 43, 1974, p. 180-181
- Ben, Boltanski, etc..., « *De A* à V : vocabulaire abrégé concernant une partie mal délimitée de l'art contemporain », *Europalia*, Bruxelles, 1975, n.p., 6 p.
- « Regards sur Boltanski : les compositions photographiques», *Critique*, 459-460, 1985, p. 931-933
- « Zwölf Beobachtungen zu den Schatten und den Denkmälern von Christian Boltanski », *Parkett*, 9, 1986, p. 12-14
- « Christian Boltanski », *Muséart*, 83, juin 1998, p. 19.
- « Christian Boltanski », *Encyclopaedia Universalis/Universalia,* 1988, p. 618-619

121
Christian BOLTANSKI (1944-2021)
Sucres taillés par Christian Boltanski, 11/1970
Daté 5.11.70
10 sucres taillés, fixés avec un fil de fer, dans un boîte en bois recouverte d'un grillage, chaque sucre daté en dessous du 3/11/70 au ?/11/70.
16 x 26,5 cm

2 000/3 000 €

122
Christian BOLTANSKI (1944-2021)
Maladie 7/6/72
Assemblage avec une lame de rasoir dans une boîte en fer.
13 x 3 x 5 cm

1 500/2 000 €

123
Christian BOLTANSKI (1944-2021)
Christian Boltanski furieux. Projet pour une pochette de disque.
Dessin aux crayons de couleurs et collage.
30,5 x 23 cm

1 000/1 500 €

124
Christian BOLTANSKI (1944-2021)
Sans titre
Deux photographies, dédicacées et signées
17,5 x 12,5 cm

800/1 000 €

125
Christian BOLTANSKI (1944-2021)
Christian et le petit Christian Joyeux anniversaire
Photographie, annotée
13,5 x 10 cm

300/500 €



122



121



123



124



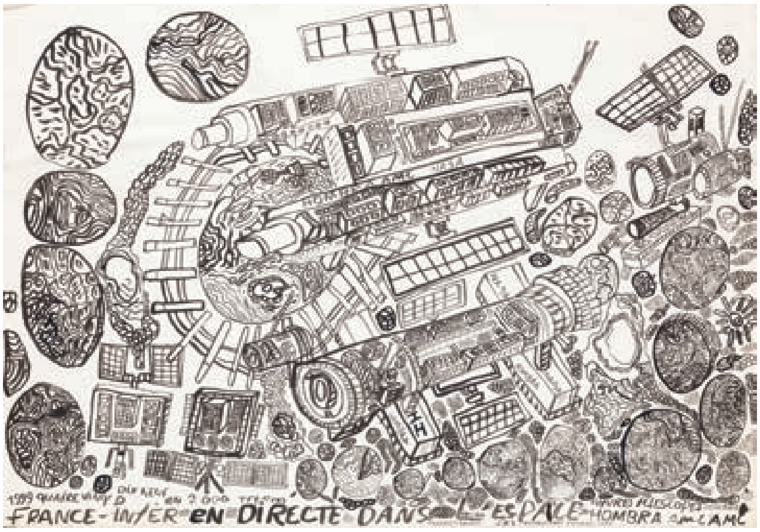
125



126
Olivier DEBRÉ (1920-1999)
Rose bleuté uni de Loire, 1987
Huile sur toile, titrée, signée, datée et dédicacée
"A Gilbert Lascault" au verso.
100 x 100 cm

20 000/30 000 €





128

127
DEGE
Squelette ou ruine , 1995
Fil de fer doré dans une boule en plastique, titré, signé et dédicacé sur une étiquette, daté 95.
D. 7 cm

40/60 €

128
Serge DELAUNAY (Né en 1956)
France Inter en direct dans l'espace, 1999-2000
Encre sur papier, signée au verso.
70 x 100 cm

100/150 €



257 74 127 187

129
Burhan DOGANÇAY (1929-2013)
Sans titre, 1979
Gouache, signée, datée et dédicacée en bas à droite.
76 x 56 cm

3 000/5 000 €



129bis
Burhan DOGANÇAY (1929-2013)
Sans titre, 1984
Gouache sur papier, signée et datée 1984 en bas à droite.
76 x 56 cm

3 000/5 000 €





130

Jean DUBUFFET (1901-1985)

Personnage, 1973

Marker (couleurs) sur papier découpé et collé sur papier gris cartonné, signé et dédicacé en bas à droite.

40 x 24,5 cm

18 000/25 000 €

Bibliographie :

Max Loreau, Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, fascicule XXVII : Coucou Bazar, Weber Editeur, 1976. Décrit et reproduit sous le N°243 a) (non signé ni dédicacé)

131
Stéphane Erouane DUMAS (Né en 1958)
« Falaise nocturne », 2006
Huile sur toile, signée en bas à droite. Titrée, contresignée, datée, dédicacée et porte le cachet des initiales au verso.
40 x 40 cm

300/500 €

132
Christiane DURAND (Née en 1948)
Image de Gilbert Lascault
Huile sur toile, titrée, signée, dédicacée, située et datée Paris 1991 au verso.
57,5 x 57,5 cm

200/300 €

133
Jeanine ECHARD (1935-2016)
Le Guerrier des grottes
Assemblage de morceaux de bois peints et bois flottés, signé et titré.
L. 115 cm

100/150 €

134
Jeanine ECHARD (1935-2016)
Sculpture
Bois et papier, signé en bas
H. 155 cm

100/150 €

135
ECOLE MODERNE
Sans titre
Assemblage de pièces en bois peints.
H. 111cm

200/300 €

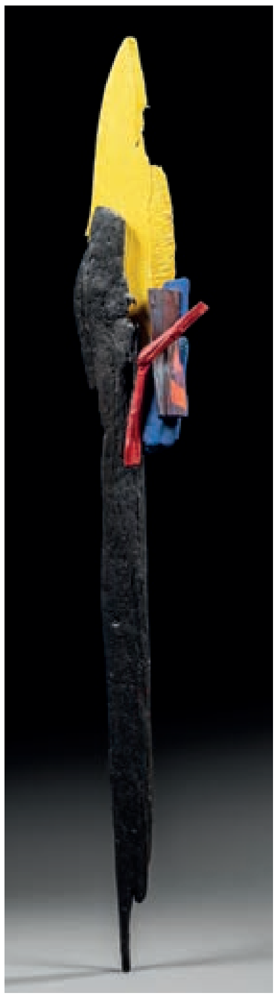
136
ECOLE MODERNE
Sans titre
Assemblage, bûche, paille de fer, mèches de coton, perruque.
H. 34,5 cm

60/80 €

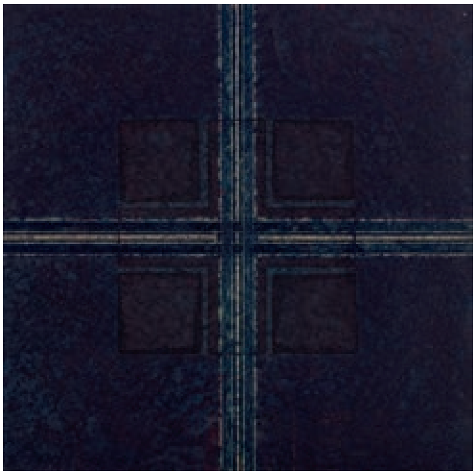

131


132


136


133


135



137

137
ECOLE MODERNE
Sans titre
Technique mixte et collage.
49 x 49 cm

150/250 €



138

138
ECOLE MODERNE
Transparence, 2000
Dessin objet. Lavis et aquarelle, signé en bas, dédicacé sur le volet et daté 1/01/2000.
31 x 21,5 cm

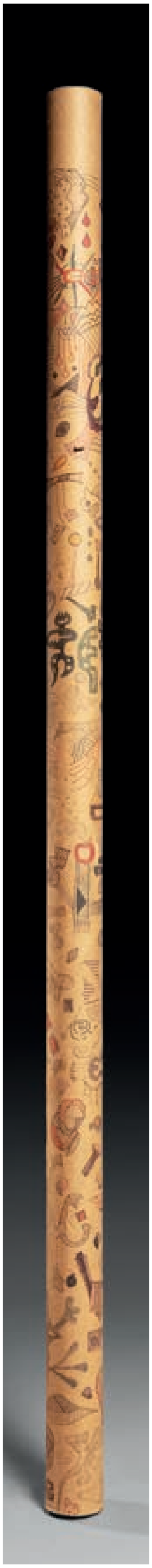
120/180 €

139
ECOLE MODERNE
Et si tous les critiques d'art puaient...
Aquarelle gouachée, annotée.
50 x 65 cm

50/80 €

140
Gilbert LASCAULT (1934-2022)
Rouleau en carton
Feutre sur rouleau en carton.
H. 203 cm - D. 8,5 cm

80/100 €



140



139

141
Daniel NADAUD (Né en 1942)
Assemblage de montants en bois et bois tourné peint, cloche et coquille d'escargot.
L. 187 cm

100/200 €

142
ECOLE MODERNE
Ventres vides et pleins
Deux sculptures, l'une en bois gravé et l'autre en bronze
H. 24 et 20 cm

200/300 €

143
ECOLE MODERNE
Crâne en cage
Papier journal maché, peint et doré.
Cube en treillage
11 x 11 cm

80/100 €

144
ECOLE MODERNE
Documentation
Collage de pages de manuscrits avec un cercle à la gouache, inscrits Documentation en bas.
78 x 114 cm

50/80 €

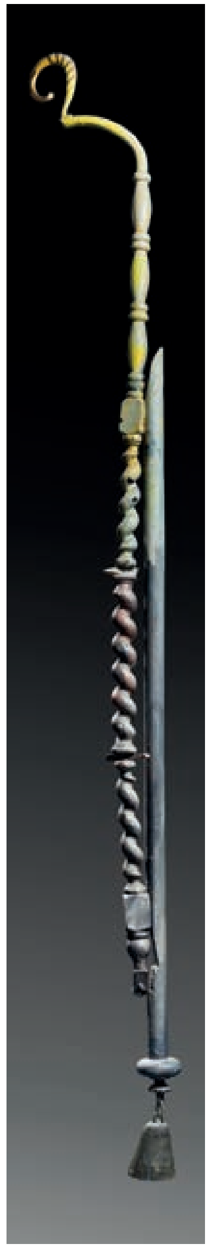
145
ECOLE MODERNE
- Couple
Dessin au crayon noir , porte une signature non identifiée et daté /5/28 en bas à gauche.
32 x 24 cm
- Portrait d'homme
Dessin au crayon, signé « Lamotte, dédicacé et daté 16.1.41
25 x 18 cm

60/80 €

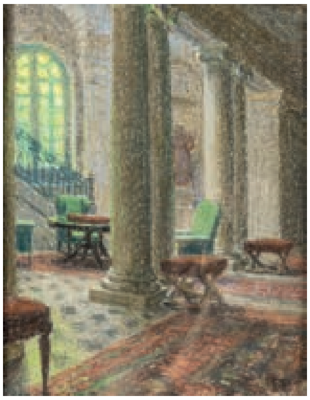

142 291


143


145


141


144



146



147



148



149



151

217

150

146
R.P.
Intérieur
Pastel, signé des initiales RP bas droite
33,5 x 26 cm

60/80 €

147
J.D.H.
Zu Wilder Wat...
Huile sur toile, signée et datée 1917 en bas à gauche.
Légendée.
25 x 40 cm

60/80 €

148
ECOLE MODERNE
Micaëla Henich ?
Sans titre
Dessin à la plume.
30 x 23 cm

20/30 €

149
ECOLE MODERNE
Oiseaux
Dessin à la plume, signé des initiales S.R. ou J.R
23 x 31 cm

30/50 €

150
ECOLE MODERNE
Sans titre
Bronze patiné, essieu et roues
23 x 16,5 cm

60/80 €

151
ECOLE MODERNE
Chaud
Spirale en métal, gravé chaud sur une face et 18 août sur l'autre.
27 x 24 cm

80/120 €

152
ECOLE MODERNE
Bar à matelots
Dessin à l'encre et au lavis, porte une trace de signature non identifiée.
34 x 42 cm
(papier froissé, déchiré, manque)

60/80 €

153
Philippe FAVIER (Né en 1957)
Laurence d'Arabie
Collage.
23 x 24 cm

800/1 000 €

154
Attribué à Philippe FAVIER
Négatifs des planches découpées
Dessin et découpages sur papier.
24 x 24,5 cm

120/150 €

155
Corine FERTÉ (Née en 1953)
Sans titre, 1981
Gouache sur papier kraft, signée et datée 81 en bas à droite.
100 x 118 cm
(déchirures sur la gauche)

300/400 €

156
Marie Noëlle FONTAN (Née en 1948)
Sans titre, 2013
Broderie sur une feuille d'arbre, signée des initiales et datée 2013 vers le bas au milieu.
40 x 28 cm

60/80 €

157
Jean-Claude FOREST (1930-1998)
Barbarella
Dessin à l'encre de Chine, signé vers le bas au milieu et dédicacé vers le bas à gauche.
39 x 65 cm

1 000/1 500 €



155



157



152



153



154



156

Claude GAGEAN

« La peinture de Claude Gagean (né en 1936) est simultanément brutale et raffinée, directe et recherchée, rude et élégante, abrupte et subtile ; elle est brusque et dandy, efficace et délicate, fruste et soigneuse. (...) Claude Gagean construit des géométries (1960-1980) ; il propose des constellations et des marines (1980-2000) ; il invente, parallèlement des murs, des sols, des « champs picturaux » ; souvent il privilégie les verdures par l'accumulation des feuillages (1980-2010) ; par l'union du collage et de la peinture, il montre les crânes et les mains (2000-2010) .»

Ecrits de Gilbert Lascault :

- Sur des photographies de Claude Gagean, Elle et le Lieu, Collection Fichtre, Lieux-Dits, Strasbourg, 2004.
- A propos des dessins/peintures de Claude Gagean, Visages-crânes, Dialogue de Gilbert Lascault et Germain Roesz, DessEins, Lieux-Dits, Strasbourg, 2007, (50 ex.)



158

158
Claude GAGEAN (Né en 1936)
Sans titre, 1977
Deux sculptures en bois, signées et datées 1977 au verso
15 x 15 x 6 cm

60/80 €

159
Claude GAGEAN (Né en 1936)
Sans titre, 1987
Technique mixte sur papier marouflé sur panneau, signée et datée 1987 au verso.
30 x 30 cm

80/120 €

160
Claude GAGEAN (Né en 1936)
Sans titre, 1987
Technique mixte sur panneau, signée et datée au verso.
33 x 33 cm

80/120 €

161
Claude GAGEAN (Né en 1936)
Sans titre, 1994
Papiers collés et gouache sur panneau, signé et daté 94 au verso.
23 x 23 cm

60/80 €

162
Claude GAGEAN (Né en 1936)
Sans titre, 1999
Technique mixte sur carton ondulé, signée, datée 1999 au verso.
29 x 32 cm

80/120 €

163
Claude GAGEAN (Né en 1936)
Sans titre
Technique mixte sur carton ondulé, signée au verso.
36 x 35 cm

80/120 €

164
Claude GAGEAN (Né en 1936)
Sans titre
3 plâtres sur toile, signés au verso et 2 techniques mixtes sur panneau, signées au verso.
31 x 31 cm

80/120 €



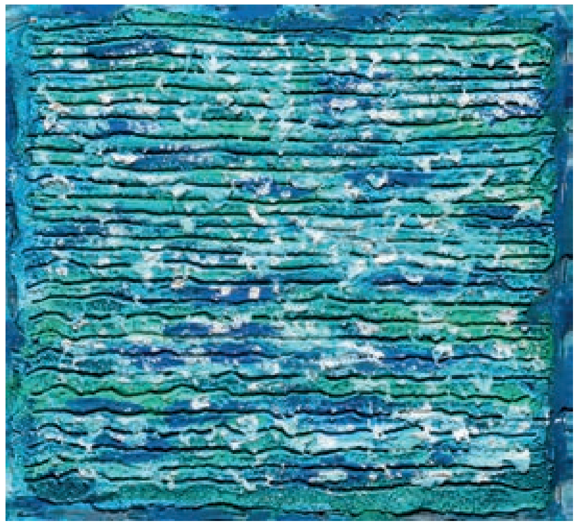
159



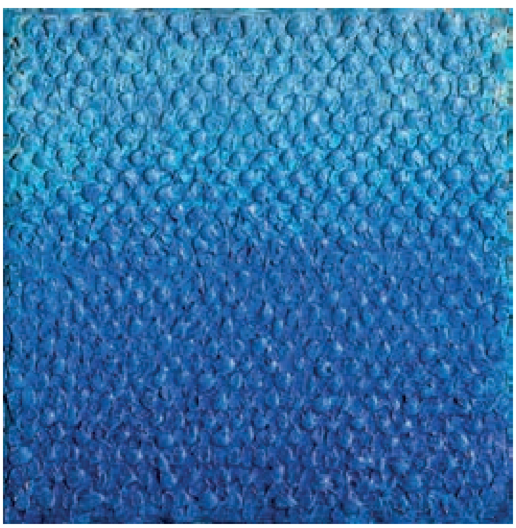
160



161



162



163



164



165
Peter KLASEN (Né en 1935)
Chemise + 2 poignées
Acrylique sur toile et poignées en métal, signée et titrée au verso
92 x 73 cm (salissures)

6 000/8 000 €

Exposition :
Les chambres hantées de Gilbert Lascault, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun, 26 septembre - 24 décembre 2014.

Bibliographie :
Les chambres hantées de Gilbert Lascault, Collection « Nouveaux Points de vue », Éditions Tarabuste, 2014. Décrit p. 41 et reproduit sous le n°4



166



167

166
Peter KLASEN (Né en 1935)
Expérience n°8, 2004
Acrylique sur toile et compteur,
signé titré et daté au verso
40 x 40 cm - 71 cm avec les fils

1 000/1 500 €

167
Peter KLASEN (Né en 1935)
Ficelle rouge, 1985
Assemblage, collage, gouache sur papier et carton, signé et daté 85 en bas vers la droite et dédicacé au dos du montage.
41 x 34 cm

1 200/1 800 €

168
Peter KLASEN (Né en 1935)
GEGEN
Aérosol sur deux feuilles de papier kraft, dédicacé Pour Gilbert, nicht gegen et signé. (En rouleau)
58 x 176,5 cm

1 000/1 500 €



168

169
Jill GALLIENI (Née en 1948)
La danse
Sculpture en papier froissé.
Signé et dédicacé en dessous.
H. 18 cm - L. 26 cm

80/120 €

170
Jill GALLIENI (Née en 1948)
Sirène
Assemblage de tissu dans un emboitage
18 x 24 cm

80/120 €

171
Attribué à Gérard GASIOROWSKI (1930-1986)
Autoportraits
Plume et huile sur papier.
108 x 75 cm

800/1 200 €

172
Gérard GASIOROWSKI (1930-1986)
Sans titre, 1975
Dessin à l'encre de Chine, signé en bas à gauche et daté 1975 en bas à droite.
36 x 30 cm

400/600 €

173
Nicole GAULIER (Née en 1939)
Sans titre, 1994
Assemblage de neuf gouaches gris et blanc, signé et daté 94 en bas à droite.
29 x 29 cm

100/200 €

174
Michel GERARD (Né en 1938)
Piédestal, 1979
Sculpture en métal poli, annotée Sc. signée et datée 79.
H. 13 cm

200/300 €

175
Michel GERARD (Né en 1938)
Sans titre, 1989
Dessin au crayon noir, signé et daté 89 en bas à gauche.
24 x 24 cm

50/60 €

176
Attribué à Denis GODEFROY (1949-1997)
Sans titre
Graphite sur papier, 52 x 66 cm

100/150 €

177
Attribué à Denis GODEFROY (1949-1997)
Sans titre
Graphite, collage et arrachage, porte une trace de signature en bas à gauche.
65 x 97 cm

100/150 €

178
Julio GONZALEZ (1876-1942)
Etudes pour sculpture, 1931
Dessin au crayon, double face, sur une page de carnet.
10,8 x 6,8 cm

1 500/2 000 €

Provenance :
Galerie Marwann Hoss, Paris

179
Eve GRAMATZKI (1935-2003)
Pour sauver un peu de murs... emporter un peu de ruines
Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite, numéroté 325 en bas à gauche et dédicacé, contresigné et daté 84-85 au verso.
29,5 x 39,5 cm

200/300 €

180
GUYPIERRE, Guy Thuleau dit (1949-2020)
Pourquoi - bonne année
2 écritures en plomb
Long. 21 cm env.

100/150 €

181
GUYPIERRE, Guy Thuleau dit (1949-2020)
Le un le deux le trois le quatre...
Ecritures métallique sur polystyrène
57,5 x 59,5 cm
(manques)

100/200 €


220
169


83
170


171


172


173

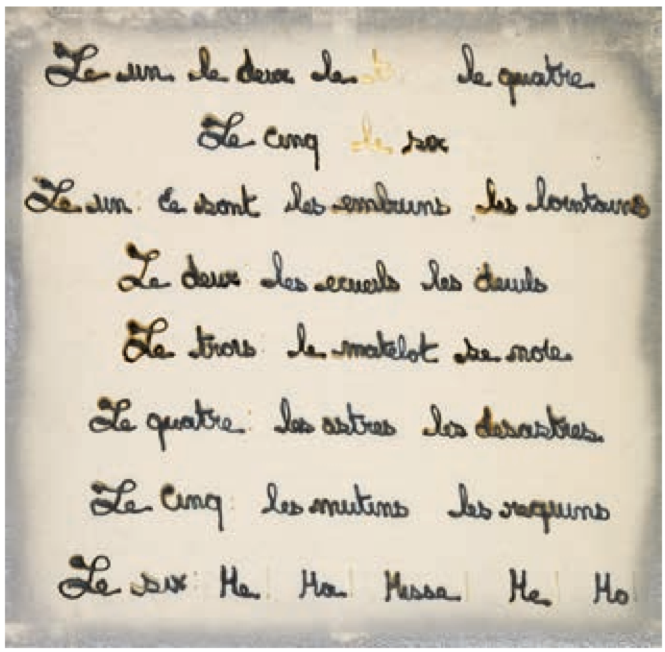

175


176


177



180



181


178


179


182


193


194


183


184





186



188



190



191



192

182
Joseph GRAU-GARRIGA (1929-2011)
Rastre de pintor, 1999
Acrylique et collage sur panneau. Signé, titré et daté 02 en bas à droite et signé, titré et daté au verso.
56 x 41 cm

200/300 €

Bibliographie :
Gilbert Lascault, Grau-Garriga, Ed. Cercle d'Art, Paris, 2002, reproduit sous le n°144, p. 121

183
Micaëla HENICH (Née en 1946)
Paysage
Dessin à la plume, signé en bas à gauche.
48 x 31 cm

60/80 €

184
Edith HOF (Née en 1945)
Une dame se déshabille
Technique mixte sur papier, signé sur le montage et dédicacé au verso.
16 x 12 cm

60/80 €

185
Christian JACCARD (Né en 1939)
- Outil
Corde et pigment
L. 37 cm
- Outil
Cisal.
H. 20 cm

300/400 €

186
Ben JAKOBER (Né en 1930)
ROBIN
Composants électroniques, signé au verso.
47 x 41 cm

100/150 €

187
JULLIARD Michel (Né en 1952)
Petit moineau de Paris
Boite de camembert peinte et collage comportant une lettre et morceaux de ficelle
D. 12,5 cm

40/60 €

188
Jean LADROUE dit JANLADROU (Né en 1935)
Sans titre
Collage, signé dédicacé en bas à droite et au verso.
29,5 x 48 cm

50/80 €

189
JENSEN
Sans titre, 2009
Pages de livres collés sur une toile peinte en blanc, signée, datée et située 2009 Stuttgart au verso.
40 x 80 cm

30/50 €

190
Joel KERMARREC (1939-2022)
Sans titre
Technique mixte et collage sur papier millimétré, signé et annoté Gilbert Lascault
31,5 x 23 cm

60/80 €

191
Joël KERMARREC (1939-2022)
Fragments et corps féminin
Papier découpés entre deux plaques de plexiglass, signé à la pointe dans le plexiglass en bas à droite
38 x 38 cm

150/250 €

192
Joel KERMARREC (1939-2022)
Sans titre
Peinture et collage sur panneau ovale, signé au verso et dédicacé.
28 x 33 cm

300/400 €

193
Joel KERMARREC (1939-2022)
Sans titre, 1976
Dessins et collages sur 4 feuilles
67,5 x 59 cm

100/150 €

194
Attribué à Joël KERMARREC (1939-2022)
Portrait de Lascault
Technique mixte, crayons et collage sur papier.
150 x 122,5 cm

200/300 €

Michel HAAS

Textes de Gilbert Lascault :

« Michel Haas, l'humain de l'homme, le floral de la fleur », Paris, Galerie Di Meo, mai-juillet 1992.

Michel Haas, « Ici et ailleurs, les Solutréens du XXIème siècle », Catalogue d'exposition, Solutré, Musée départemental de préhistoire, 15 septembre-30 novembre 2007



195



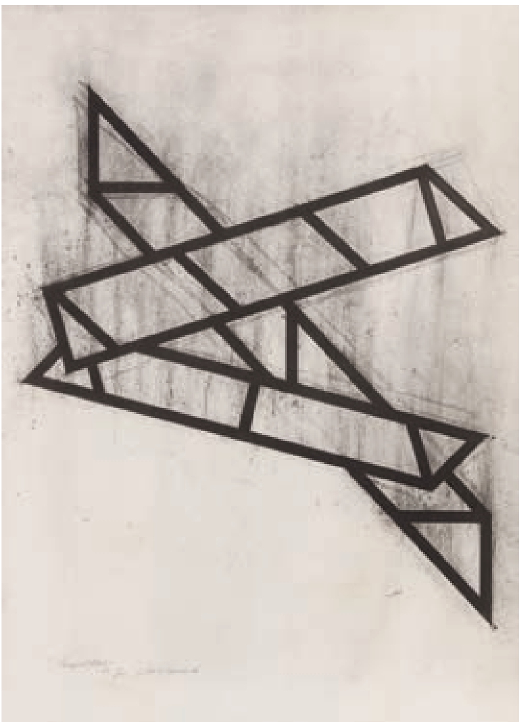
196

195
Michel HAAS (1934-2019)
Les deux amis
Technique mixte dans papier, signé en bas au milieu. Dédicacé et titré au verso.
47 x 50 cm

200/300 €

196
Michel HAAS (1934-2019)
Les deux amis
Technique mixte dans papier, signé et dédicacé en bas.
31 x 24,5 cm

150/200 €



198

197
Michel HAAS (1934-2019)
Souvenir de Solutré
Technique mixte dans papier, signé et annoté au verso.
17 x 40 cm

150/200 €

198
Michel HAAS (1934-2019)
Sans titre, 1980
Encre et fusain sur papier, signé, daté et dédicacé en bas à gauche.
81 x 60 cm

80/100 €



199
Jean HÉLION (1904-1987)
Musicien
Pastel sur papier gris, signé et daté 30.III.198081 en bas à gauche et dédicacé en bas à droite.
31 x 43 cm

2 000/3 000 €

200
Georges JEANCLOS (1933-1997)
Paquet ficelé, rouleau de la Mer Morte
Terre-cuite, signée.
L. 33 – H. 12 cm

2 000/3 000 €







201
KOCH
Forêt, 1976
Sculpture, papier et encre de chine, signé et daté 1976.11.7
11,2 x 20 x 6 cm
(manque)

60/80 €

202
Radovan KRAGULY (Né en 1935)
Sans titre, 1990
Huile sur panneau, signée, datée et annotée au verso.
14 x 11 cm

60/80 €

203
Attribué à Anna-Maria KUBACH-WILMSEN (1937-2021)
Livre
Pavé de Cologne
10 x 14 x 18 cm

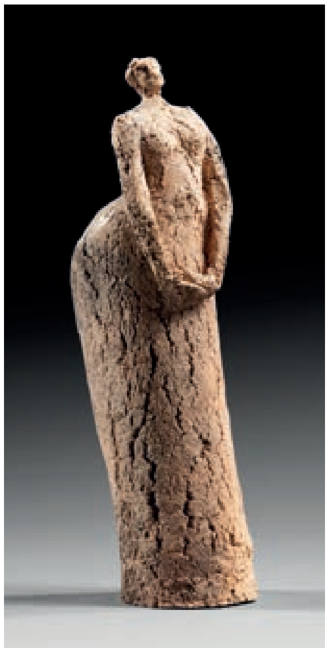
300/500 €

204
Attribuée à Yvette de LA FRÉMONDIÈRE (Née en 1930)
Cantatrice
Terre cuite chamotée, en partie vernissée.
H. 30 cm

200/300 €



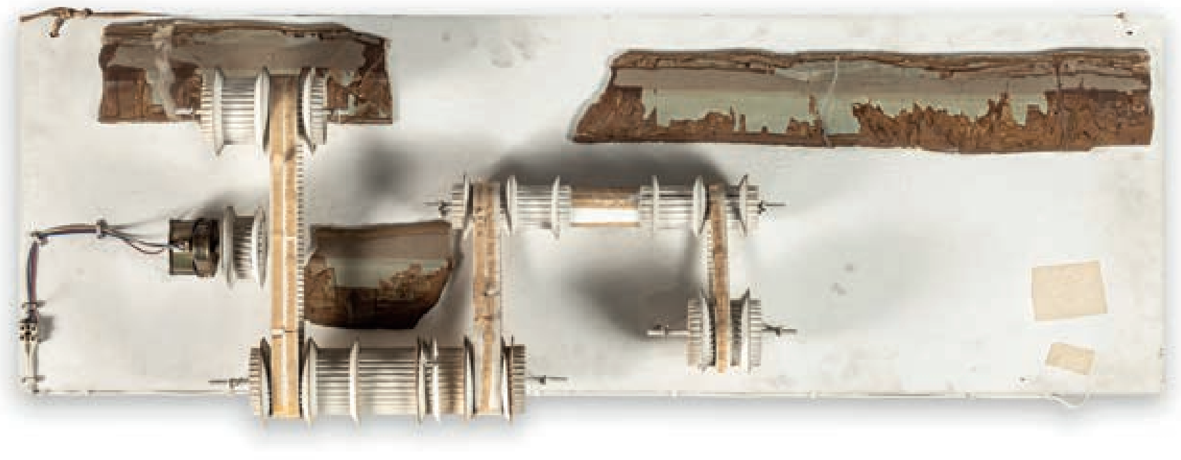
203



204

Bernard LAGNEAU

« Bernard Lagneau est le Maître des cartons, des ficelles, des nœuds et des ligatures. Il construit très souvent d'immenses sculptures en mouvement. Avec les roues (géantes ou minuscules) et les courroies, il invente une "écriture mécanisé". Il écrit des lignes souples dans les lieux, dans des villes, dans des paysages. Les courroies sont des lignes ; les routes sont des relais. Il construit des poutres, des colonnes, une tour, des voûtes, des "villes oscillantes" ».



207



206

205
Bernard LAGNEAU (Né en 1937)
Temple, 2002
Carton et ficelles, signé, dédicacé et daté 2002 à l'intérieur
H. 21 cm - L. 34 cm

100/150 €



208

206
Bernard LAGNEAU (Né en 1937)
Homme engrenage
Sculpture en carton ondulé, ficelle corde à nœud, clou et fil de fer. Signé, daté le 14 avril 2014 et dédicacé.
H. 120 cm

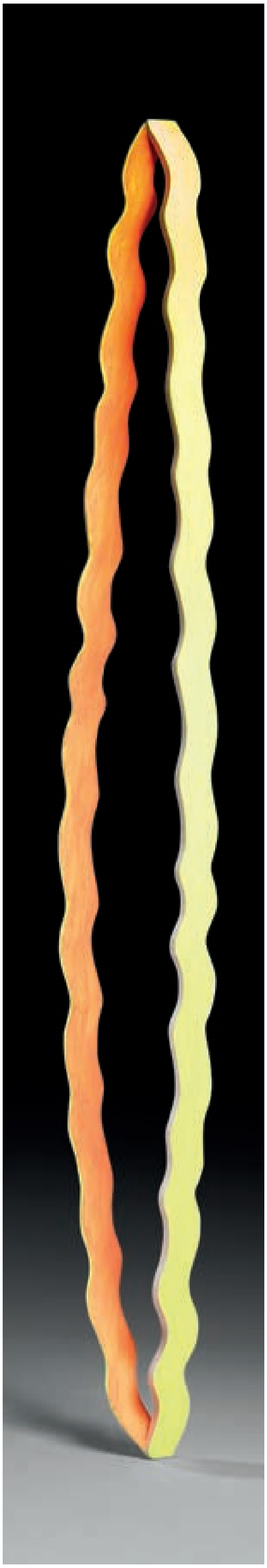
100/150 €

207
Bernard LAGNEAU (Né en 1937)
Sans titre
Assemblage de cartons ondulés, texte, paésine et moteur.
34 x 105,5 cm

100/150 €

208
Bernard LAGNEAU (Né en 1937)
Mécanisation
Engrenage et dessin dans son emboitage en carton ondulé, signé et dédicacé à l'intérieur.
26 x 16 cm

60/80 €



210

209
Alain LAMBILLIOTTE (Né en 1948)
Sans titre
Sculpture, assemblage de bois, ficelle, corde et plumes
H. 180 cm env.

300/500 €

210
Alain LAMBILLIOTTE (Né en 1948)
Sans titre
Sculpture en bois peint, signé
H. 217 cm

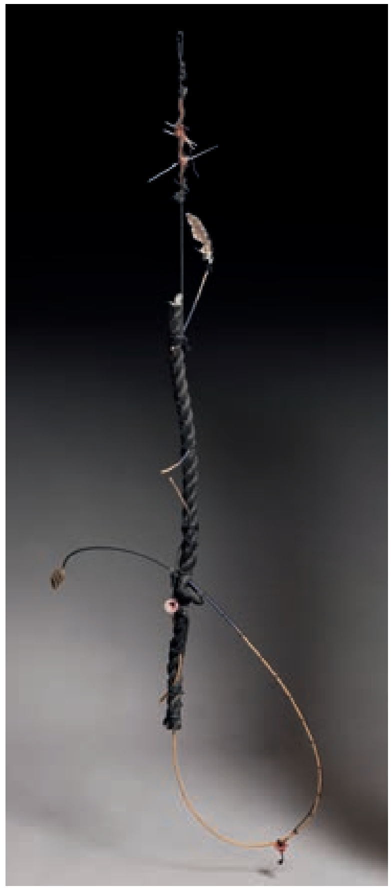
300/500 €

211
Alain LAMBILLIOTTE (Né en 1948)
Livre objet, 2003
Acrylique sur bois, système d'articulation, texte Gilbert Lascault.
47 x 35,5 cm

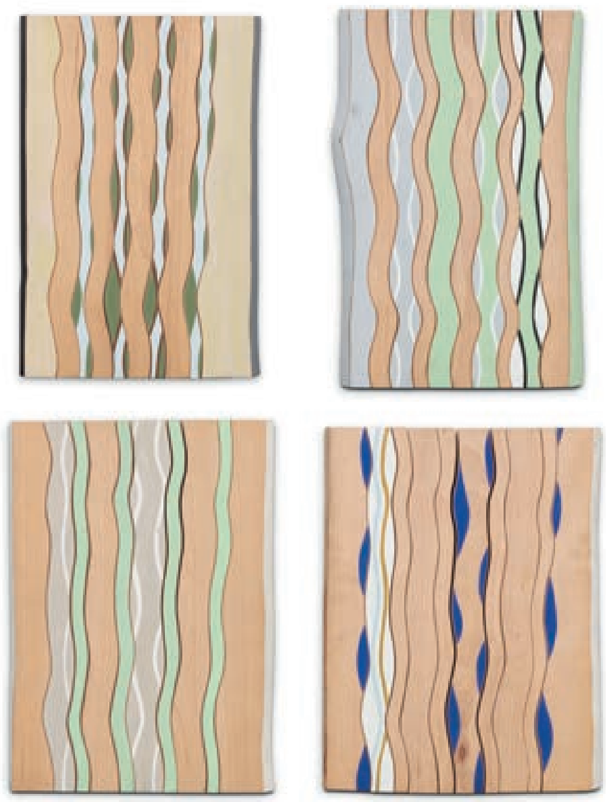
400/600 €

Exposition :
Les chambres hantées de Gilbert Lascault, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun, 26 septembre - 24 décembre 2014.

Bibliographie :
Les chambres hantées de Gilbert Lascault, Collection « Nouveaux Points de vue », Éditions Tarabuste, 2014. Décrit p.94 et reproduit



209



211

212
Eliane LARUS (Née en 1944)
Personnage assis sous un palmier
Fixé sous plexiglass découpé, signé au verso.
H. 38,5 cm avec le socle

400/600 €

213
Gilbert LASCAULT (1934-2022)
15 collages photos montages dont certains signés et datés 66.
29,7 x 42 cm env.

200/300 €

214
Jean LE GAC (Né en 1936)
Une anecdote, 1974
Texte et dessin collés sur un carton, titré, signé et daté 1974 en bas à droite.
106 x 75,5 cm

300/400 €

215
Catherine LE LOREZ
Portrait de Gilbert Lascault, 1987 - *Chat*, 1991
Deux dessins au crayon de couleurs, signés et datés.
23,5 x 21 cm - 24,5 x 32 cm

50/60 €

216
Jacques LENNEP (Né en 1941)
Thé ...
Acrylique sur toile, signée en bas à droite.
60 x 70 cm

800/1 000 €

217
Jacques LIMOUSIN
Sans titre, 1987
Bronze soudé, signé et daté en bas.
H. 26,5 cm

120/150 €

218
Jacques LORTET (1946-2005)
Poulets
Un poulet en planchettes de bois, signé situé et daté Vernon 2003 et un poulet en peluche léopard.
L. 30 cm env. chaque

200/300 €

219
Marie-Rose LORTET (Née en 1945)
Masque - Mer d'encre - L'empreinte gravée - Vache
4 tricots sur papier dont deux titrés, signés et datés au verso.
27 x 26 cm - 31 x 33 cm -21 x 30 cm

400/600 €

220
Marie-Rose LORTET (Née en 1945)
Sans titre
Sculpture en fil dans une boîte en plexiglass.
28 x 28 cm la boîte

200/300 €

221
Katerine LOUINEAU
Mandrill
Huile sur toile imprimée.
40 x 40 cm

100/150 €

Provenance :
Galerie J. Mercuri, Paris

222
Olga LUNA
Sable, 2013
Sable sur toile avec pliures. Etiquette de l'artiste au dos du montage.
40 x 40 cm

100/150 €



222

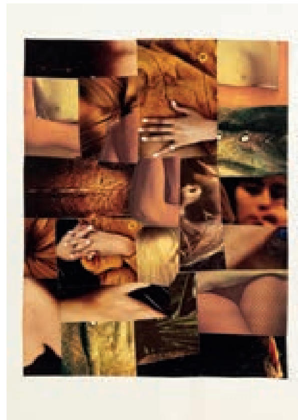








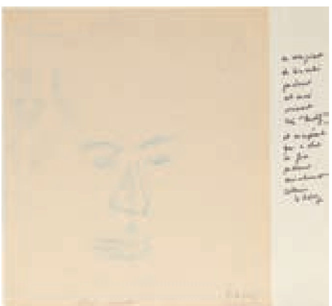
213



213



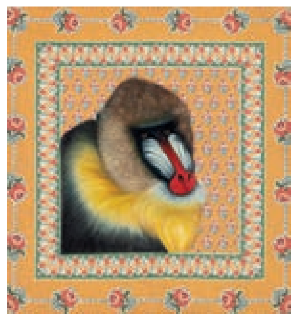
214



215

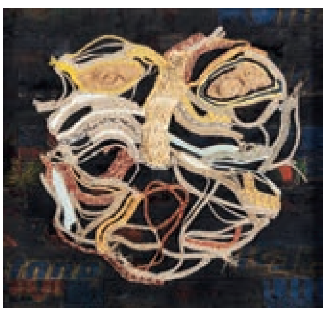


216

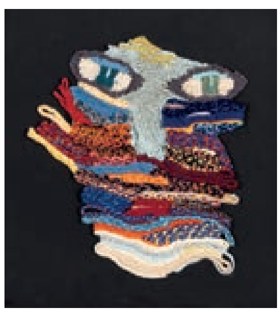


221





219





219

223
Benoit LUYCKX (Né en 1955)
Sans titre, 1986
Sculpture avec deux plaques de marbre sur une base en marbre noir, signées et datées 86 sur la tranche.
28,5 x 26,5 x 9,5 cm
(accident sur la base)

300/500 €

224
Yo MARCHAND (Née en 1936)
Code d'accès & couleur du temps, 2013
Technique mixte sur toile, signée en bas à droite.
Contresignée, titrée et datée au verso.
35,5 x 27 cm

60/80 €

225
Yo MARCHAND (Née en 1936)
Sinarca, 2003
Technique mixte sur toile, signée et datée 03 en haut à gauche. Titrée et contresignée au verso.
35 x 27 cm

60/80 €

226
Yo MARCHAND (Née en 1936)
Rouge et noir
8 huiles sur toile, signées en bas
Trois de 10 x 10 cm, quatre de 7 x 10 cm et une de 7 x 7 cm

40/60 €

227
Yo MARCHAND (Née en 1936)
El Jadida, 2013
Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresignée, titrée, datée au verso.
81 x 40 cm

80/100 €


228

228
Xavier MÉRIGOT (1943-2013)
Personnages, 1993-1995
Trois sculptures en assemblage d'os, bois, peint, signé du monogramme et dédicacé et daté sous la base.
H. entre 10 et 14,5 cm

100/150 €

229
Ivan MESSAC (Né en 1948)
Le noble Art Violet n°1, 1973
Acrylique sur toile, signée et datée 73 au verso.
33 x 41 cm

800/1 000 €

230
Jérôme MESNAGER (Né en 1961)
Corps blanc
Peinture sur porte, signée et datée 8/90 au verso
83 x 64 cm

600/800 €

231
Annette MESSAGER (Née en 1943)
Chimère
Toile cirée peinte et découpée, collée sur du tulle.
44 x 48 cm

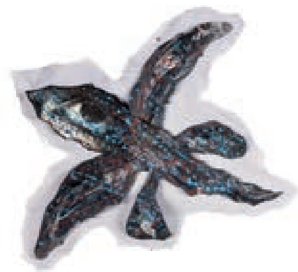
800/1 000 €

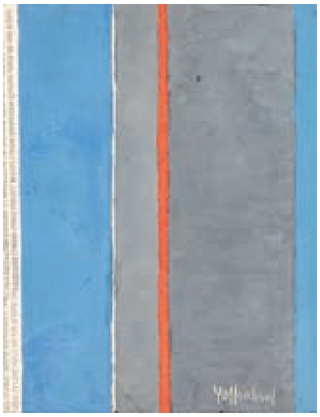
232
Annette MESSAGER (Née en 1943)
Pour ma cuisine, 1974
Dessin au crayon noir et crayons de couleurs annoté, signé et daté au verso. (traces de scotch)
27 x 31 cm

800/1 000 €

233
Bernard MONINOT (Né en 1949)
Ombre, 1987
Dessin sur verres préparés, signé dans le cadre et daté 87.
61 x 61 cm

1 500/2 000 €


231


224

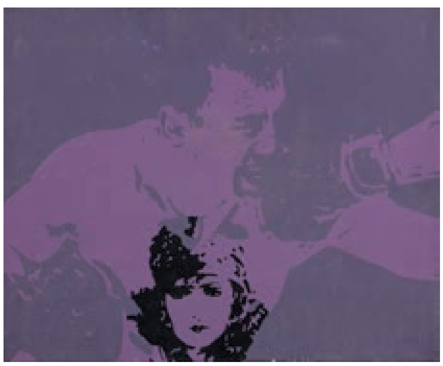

225

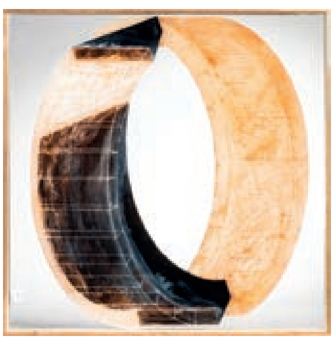

227


226


232


223


229


233


233


230

234
Jacques MONORY (1924-2018)
Ariane, hommage à Gesualdo, 1967
Report photographique sur toile et lien, dédicacé et signé en bas à droite. Ed. 5/5.
60 x 60 cm

1 500/2 000 €

235
Charles de MONTAIGU (Né en 1946)
Sans titre, 1988
Encre et brou de noix sur papier, signé du monogramme et daté 1988 en bas vers la droite. Contresignée et datée au verso.
66 x 50,5 cm

40/60 €

236
Ricardo MOSNER (Né en 1948)
La dimensión humana de Federico Galaxi, 1990
Aquarelle gouachée et encre, titrée en bas à gauche, signée et datée 90 en bas à droite.
55,5 x 42,5 cm

200/300 €

237
Daniel NADAUD (Né en 1942)
Assemblage
Roues, cuillère en bois, défense. H. 91 cm

100/150 €

238
Daniel NADAUD (Né en 1942)
A regarder avec l'oeil droit..., 2015
Dessin aux crayons de couleurs, signé, daté 3 mars 2015 et titré.
15 x 29 cm

60/80 €

239
Alain NAHUM (Né en 1948)
De la série « Papiers de nuit », 2005-2015
Photographie montée sur aluminium
Monogrammée en bas à droite
39,5 x 27 cm

300/500 €

240
NANCY SULMONT-A, Anne Assié dit, (Née en 1964)
Crabouillages
Cinq feuilles, dont une datée 20/09/2015 et dédicacée. 70 x 50 cm

60/80 €

241
OBJECTAL
Motif rupestre, 1990
Technique mixte et collage sur toile, signée en bas à gauche. Annotée « Terres d'ombres et glaçures », titrée, signée et datée 90 au verso.
27 x 35 cm

180/250 €

242
OBJECTAL
Bol
Dessin aux crayons de couleur et crayon noir, signé à droite au milieu.
40 x 30 cm

100/200 €

ODON

« Odon (né en 1940) tresse et tisse ses oeuvres rayonnantes. Il utilise souvent un papier kraft léger ; il le peint recto verso et il découpe en bandes, puis il « vrille » les bandes ; il les torsade. Il propose aussi des dessins qui sont des projets de tressages à venir, une visée, une décision. Les dessins d'Odon sont les inventions, les jeux de patience et d'impatience, les réveils, les prodiges, les illuminations, les coups de chance. »

243
ODON, pseudonyme de Guy Houdouin (1940-2017)
Prière de Patak II
Tressage de papier, signé et titré au verso.
68 x 68 cm

300/500 €

244
ODON, pseudonyme de Guy Houdouin (1940-2017)
Projet de tressage
Dessin au stylo bille, feutres et collage annoté
47,5 x 64 cm

400/700 €

245
Jean-Jacques OSTIER (1945-2011)
Sans titre, 1992
Dessin aux lavis d'encres de couleurs, monté sur un panneau, signé et daté 92 en bas à droite.
30 x 24 cm le montage et 20 x 16,5 cm le dessin

100/150 €



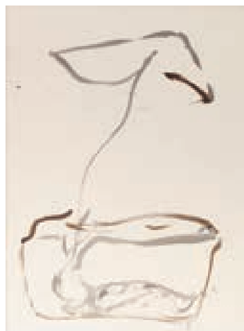
237



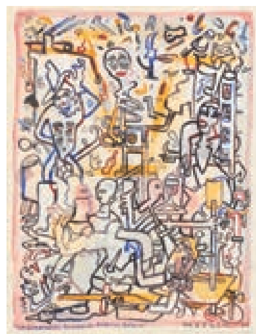
234



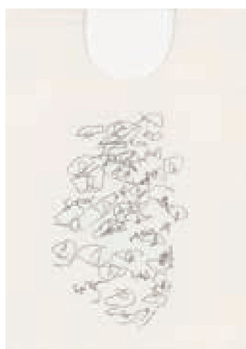
239



235



236



240



242



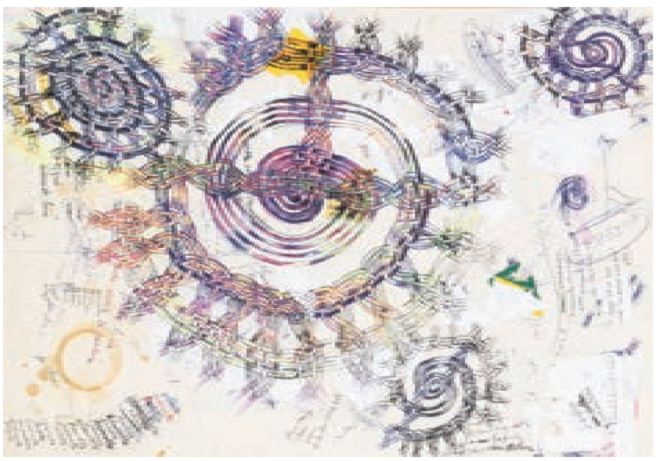
238



243



98



244



245



246



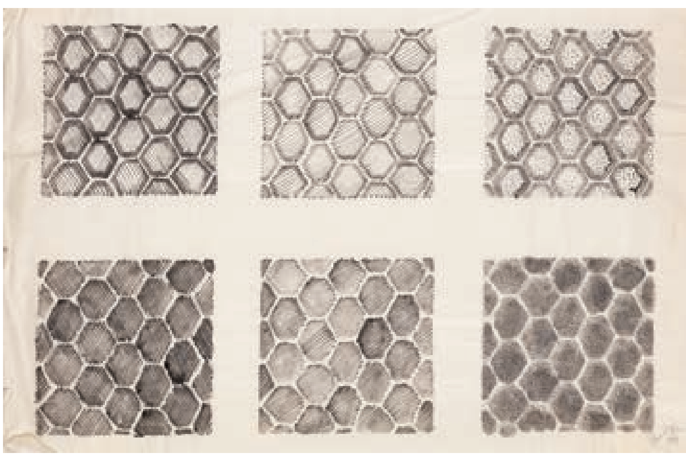
246



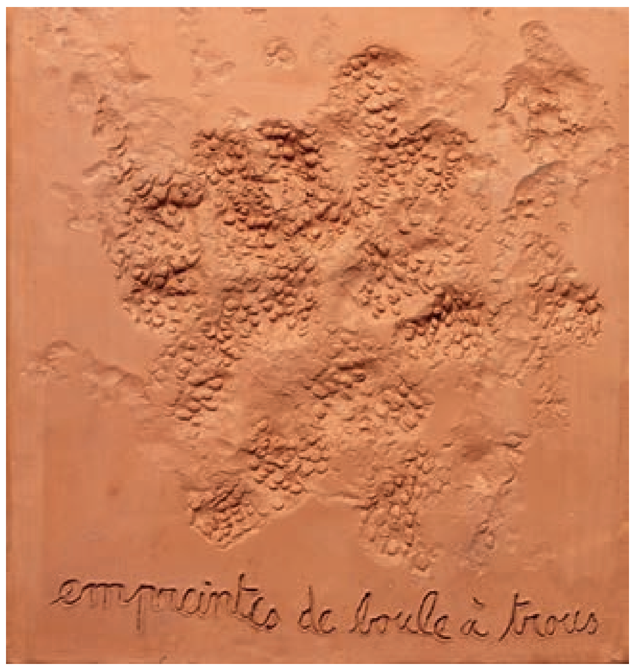
250

248

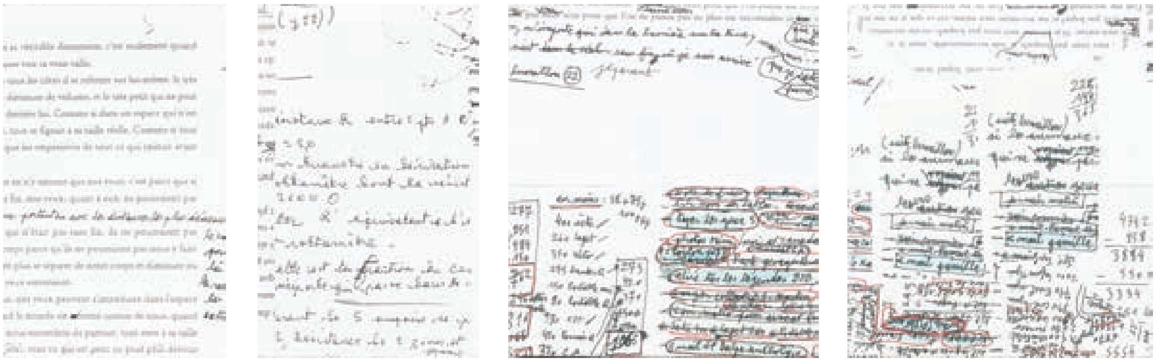
249



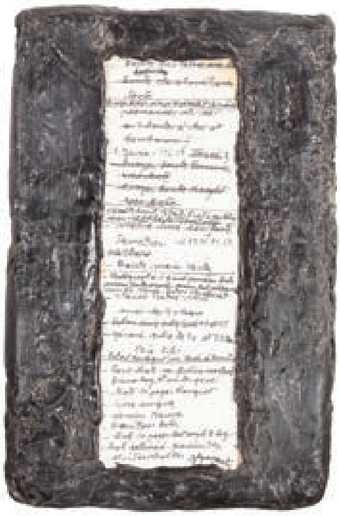
247



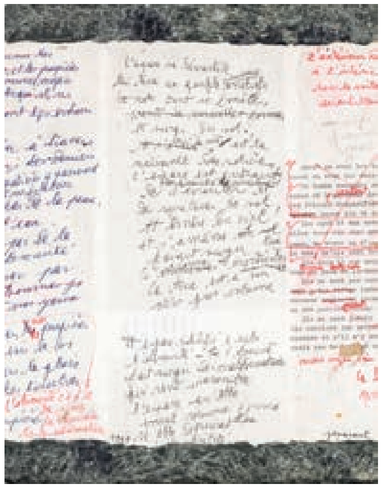
251



252



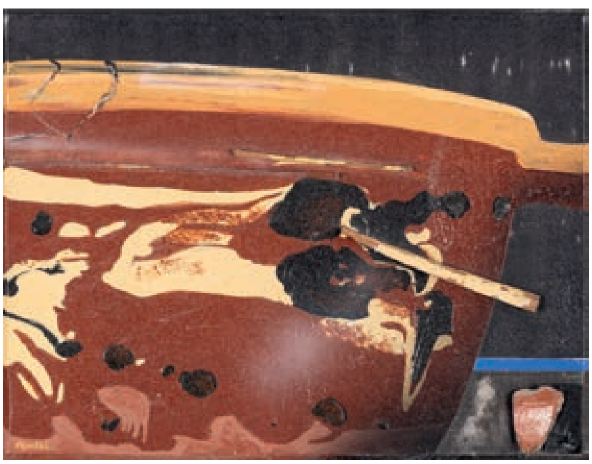
253



254



255



241



256

246
Ede OZO
Walisco Arts
Huile sur panneau d'isorel, signé en bas au milieu.
41 x 60 cm
(accidents visibles)
On joint : *Le safari*
Huile sur toile
42 x 70 cm

80/120 €

247
Bernard PAGES (Né en 1940)
Essai de mise en place de la série des dessins « des grillages », 1974
Plume et lavis sur papier fin, signé et daté 1974 en bas à droite Dédicacé au verso.
64,5 x 99 cm

200/300 €

248
Jean-Luc PARANT (1944-2022)
Œil
Technique mixte, numéroté CCXXXVII
10 x 17 cm

100/200 €

249
Jean-Luc PARANT (1944-2022)
Boule
Céramique signée sous la base
D. 9 cm

100/200 €

250
Jean-Luc PARANT (1944-2022)
Boule
Terre cuite signée
D. 10 cm
On joint une boule en papier maché
D. 7 cm

150/250 €

251
Jean-Luc PARANT (1944-2022)
Empreintes de boules à trous, 2006
Plaque de terre cuite, titrée en bas. Signée, datée 2006 et porte le cachet de l'artiste au verso.
34 x 32 cm (éclat au verso)

100/150 €

252
Jean-Luc PARANT (1944-2022)
Sans titre
2 feuilles dactylographiés et photocopiés recto verso collés sur un panneau, signé en bas à droite.
26 x 16 cm

100/150 €

253
Jean-Luc PARANT (1944-2022)
Sans titre
Cadre en résine et papier manuscrit, signé en bas à droite.
23,5 x 15 cm

100/150 €

254
Jean-Luc PARANT (1944-2022)
Espace, 1969
Collage et technique mixte double face, signé en bas à droite.
32,5 x 26 cm

100/150 €

255
Michel PARRE (1938-1998)
Puzzle : mille millions de chefs d'oeuvre
Découpage et collage, signé dans le découpage et en bas à droite.
64 x 50 cm

60/80 €

256
Hong-Yön PARK
Composition, 1988
Assemblage et collage sur carton ondulé signé et daté 1988 au verso.
54,5 x 46 cm

100/200 €



257



259



258



260

257
Paul PHILIBERT-CHARRIN (1920-2007)
Sans titre
Collage, signé en bas à droite.
4,5 x 7 cm

60/80 €

258
Jean-Chistophe PHILIPPI (Né en 1963)
- *Un rêve mardi 7 février 2012*
Encre et café sur papier, dédicacé, titré et daté en bas vers le milieu et daté mardi 7 février 2012 en bas à gauche. Contresigné et titré au verso.
75 x 99 cm (en rouleau)
- *Sans titre,* 2011
Encre sur papier, signé, dédicacé et daté 24/07/2011 en bas à droite.
48 x 63,5 cm (en rouleau)

200/300 €

259
Margot PLANQUELLE (Née en 1988)
En collaboration avec des escargots
Estampes d'escargots imprimés sur tranches de concombres, épreuve 5/12
Trois sculptures en cire, dont deux signées du monogramme dessous.
H. 13 et 11 cm avec socle

100/150 €

260
Margot PLANQUELLE (Née en 1988)
Nœud
Plume et encre sur papier fin, annoté et signé monogramme en bas au milieu
29 x 20 cm

50/80 €



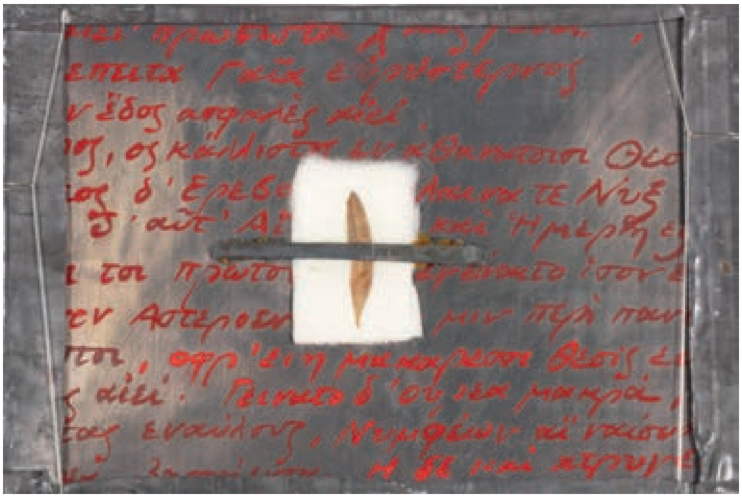
261



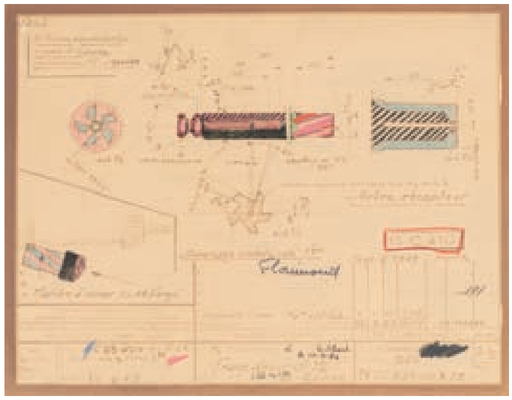
95 85 262



263



264



265

261
Pablo POBLETE (Né en 1955)
Sans titre, 1992
Dessin aux crayons gras et gouache, signé et daté 92 en bas à droite. Cachet de l'artiste au verso.
65,5 x 50 cm

100/200 €

262
Anne et Patrick POIRIER (Nés en 1942)
Ostia Antica
Collage assemblage, signé en haut au milieu et au verso sur une étiquette.
16 x 20 x 4 cm

300/500 €

263
Anne et Patrick POIRIER (Nés en 1942)
Photos de travail pour la construction d'Ostia Antica
« Paysages romains, Ostia Antica »
Photographies, feuilles, peinture, brique, annotations.
35 x 25 cm

300/500 €

264
Anne et Patrick POIRIER (Nés en 1942)
Herbier, 1988
Feuille sur compresse sur une feuille de zinc portant un texte en grec à la peinture rouge, dédicacé, daté 1988 et signé au verso.
20,5 x 30,5 cm

300/500 €

265
Jacques POLI (1938-2002)
Sans titre, 1974
Acrylique sur toile de vinyle, signée, datée au verso et dédicacée sur le châssis.
81 x 60 cm
On y joint : « Florimond »
Dessin industriel recolorié, signé, daté 24.11.70 en bas au milieu et dédicacé.
20 x 28 cm

300/500 €



266



267

266
Louis PONS (1927-2021)
Trucs de Berger, 1984
Technique mixte et assemblage sur palette.
Titré, daté et signé au verso.
65 x 91 cm

800/1 200 €

267
Louis PONS (1927-2021)
Truc de Bergère, 1997
Technique mixte, assemblage, corsets, tapette à souris, crins
110 x 47 cm

800/1 200 €

Exposition :
Les chambres hantées de Gilbert Lascault, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun, 26 septembre - 24 décembre 2014.

Bibliographie :
Les chambres hantées de Gilbert Lascault, Collection « Nouveaux Points de vue », Éditions Tarabuste, 2014. Décrit p.43 et reproduit sous le n°12.



270



271

270
Markus RAETZ (1941-2020)
Sans titre, 1986
Dessin à la plume, dédicacé, daté 14.7.86 et signé des initiales en bas.
20 x 29 cm

1 500/2 000 €

271
Bernard RANCILLAC (1931-2021)
Femmes réversibles, 1995
Collages photos et pages de magazine. Signé, titré daté 95 et dédicacé au verso.
24 x 33 cm

1 500/1 800 €

272
Attribué à Pablo REINOSO (Né en 1955)
Trou d'air
Sculpture en bois et fonte, titrée sous la base.
H. 180 cm
(petit manque en bas)

1 000/1 500 €



272

273
Patrice POUPERON (1939-2010) et Michel BUTOR
Nuages, 1994
Mobile, 3 dessins aux crayons sur carton métallique et collages reliés par des fils, n°5/7, signé et daté 1994.
99 x 40,5 cm

300/500 €

274
Denis POUPPEVILLE (Né en 1947)
- *Les patriotes modernes*
- *Le violoniste*
- *La rue*
- *Les villes à l'opinel*
- *Les passants, les passantes.*

2014 ou 2016
5 dessins à la plume, lavis et rehauts de gouache, signés et datés en bas, contresignés, titrés et datés au verso.
Entre 30,5 x 33 cm et 44,5x 32 cm

300/400 €

275
Denis POUPPEVILLE (Né en 1947)
Les tambours de la nuit, 1985
Dessin à la plume, signé et daté 1985 en bas à droite.
29 x 42,5 cm

80/100 €

276
Denis POUPPEVILLE (Né en 1947)
Sans titre, 2012
Encre, aquarelle et huile sur papier préparé, signée et datée 2012 en haut à gauche.
30,5 x 41 cm

60/80 €

277
RAMSÁ (Née en 1947)
Navire, 1985
Céramique et papier mâché, signé et daté 85 au verso.
50 x 26 cm

100/150 €

278
Marcel ROBELIN
Sans titre
Sculpture en bois peint en bleu et corde
198 x 27 cm

100/200 €

279
Germain ROESZ (Né en 1949)
Paysage minimal, 2014
Assemblage panneau et pinceau, signé, titré et daté au verso. Ep. 2/2.
44 x 22 cm

150/250 €

280
Germain ROESZ (Né en 1949)
Sans titre, 2014 et 2015/2016
2 assemblages de figurines de nains, brosse à dents et pinceau, signé et daté sous la base pour l'un, sur les poils de la brosse pour l'autre.
31 x 11 x 5,5 cm

150/250 €

281
Germain ROESZ (Né en 1949)
Il tutoie les anges, 2012
Acrylique sur toile, signée et datée 2012 au verso.
20 x 20 cm

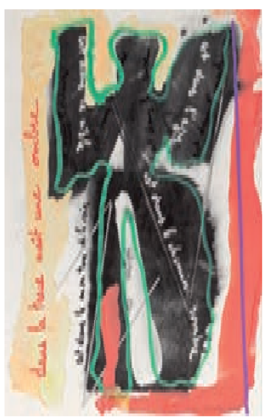
120/150 €

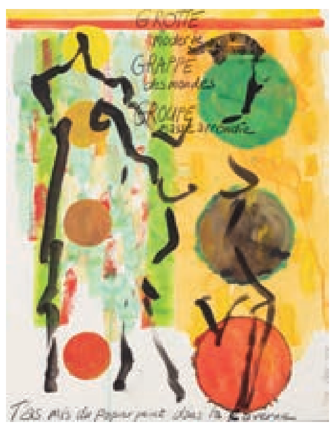
282
Germain ROESZ (Né en 1949) et Gilbert LASCAULT
Dans la trace naît une ombre, 2011
Gouache, signée et datée 2011. Texte de Gilbert Lascault
29,5 x 18,5 cm

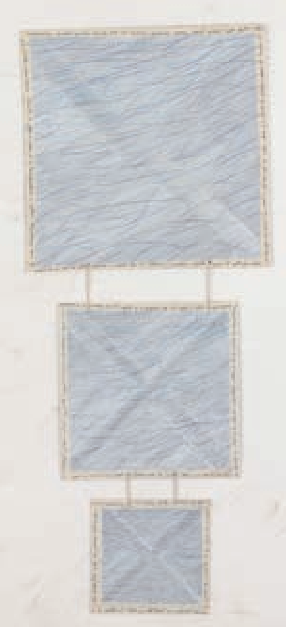
100/150 €

283
Germain ROESZ (Né en 1949)
T'as mis du papier peint dans la caverne, 1999
Gouache, signée et datée Janvier 99 en bas sur la droite, titrée en bas et annotée en haut.
66 x 51 cm

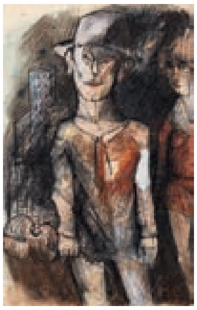
30/50 €

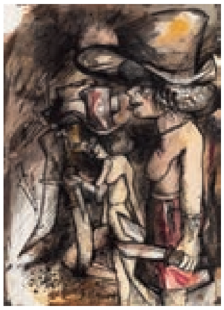

282


283



273





274





274



274



275



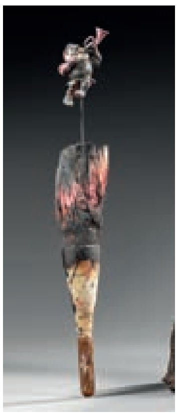
279



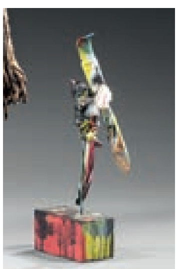
276



277



280



280



281



278



284

284
Mehdi QOTBY (Né en 1951)
Sans titre, 1990
Huile et collage sur carton ondulé, signé et daté 90 au verso du montage.
59 x 48,5 cm

1 500/2 000 €



285

285
Mehdi QOTBY (Né en 1951)
Composition
Collage, photographie et photocopie, dédicacé et signé.
23 x 29 cm

300/500 €

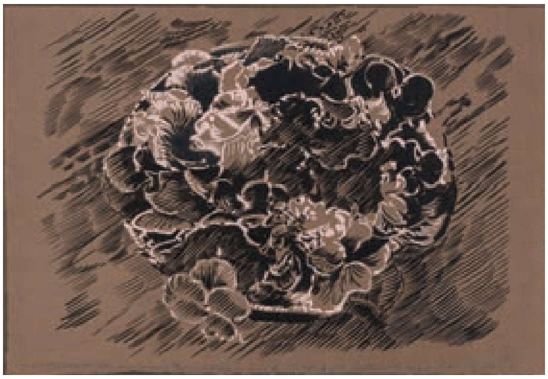


286
Antonio SEGUI (1934-2022)
Métro Châtelet, 1992
Technique mixte sur papier journal marouflé sur toile, signée et datée
2.7.92 au verso.
38 x 45,5 cm

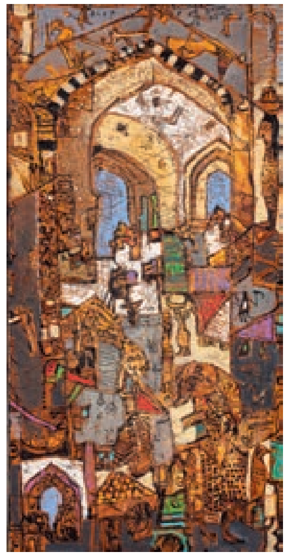
3 000/5 000 €



287



289



288



290



291



101 102 212 293



294

287
Candida ROMERO (Née en 1966)
Sans titre
Report photographique sur toile. Signée, dédicacée, située et datée Paris 26/06/01 au verso.
54 x 37,5 cm

80/120 €

288
Christophe RONEL (Né en 1964)
« Alep, Bazar Inscrit » Suite Syrienne, 1999
Technique mixte sur toile, titrée en haut, signée et datée au verso. Dédicacée sur le revers de la toile.
80 x 40 cm

600/800 €

289
François ROUAN (Né en 1943)
Bouquet de violettes, 1984
Gouache et lavis dédicacé
42 x 59 cm

300/400 €

290
Agnès SILVESTRI
La critique
Assemblage et collage, titré et daté 1991. Dédicacé au verso.
33 x 26 cm

50/60 €

291
Peter STAMPFLI (Né en 1937)
Molda, 2005
Epreuve en bronze patiné, signée, datée 05 et numérotée 5/8. Fonderie de Coubertin.
H. 18 cm

1 500/2 000 €

292
Janko STANOVNIC
Sans titre
Deux planchettes en bois pyrogravées, signées et datées 83 l'une, 85 l'autre, en bas à droite.
10 x 16 - 10 x 17,5 cm

40/60 €

293
Anna STEIN (Née en 1936)
Sans titre, 1990
Sculpture en résine et laiton, signés et datés. Socle en ardoise.
H. 22 cm

100/150 €

294
Laurette SUCCAR (Née en 1970)
Intérieur nuit, 2019
2 rouleaux de papier Japon, encre de Chine
L. 745 cm environ -l. 33 cm

300/500 €


292


292

295
Yu-Yeung TCHINE (Née en 1946)
Sans titre, 1982
Dessin et collage entre deux plaques de plexiglass, daté 1982 et signé vers le bas à droite.
81 x 66 cm

200/300 €

296
Alain TIROUFLET (1937-2009)
Nature morte au bouquet
Dessin aux crayons de couleurs, signé en haut à droite.
31 x 30,5 cm

60/80 €

297
Georges TOUZENIS (Né en 1947)
Une plaquette à la peinture à l'huile, 1975
Huile sur toile tendue sur panneau, annotée au verso
Pour gilbert lascault une plaquette à la peinture à l'huile, signée et datée 75.
6 x 21 cm

30/50 €

298
Michel VACHEY (1939-1987)
Sans titre*, 1973*
Collage de papiers imprimés, signé et daté 73 en bas à droite.
65 x 50 cm

80/120 €

299
Attribué à Michel VACHEY (1939-1987)
L'amour et la haine
Livre fromage dans un sac en plastique.
23 x 16 cm
On joint :
Attribué à Michel VACHEY (1939-1987)
Georges Bataille Histoire de l'œil
Pages de livre emballés dans une gaze.
18 x 11 cm

80/120 €

300
Vladimir VELICKOVIC (1935-2019)
Enveloppe FigVI, 18.12.1980
Dessin à l'encre de Chine et collage, titré, daté et signé en bas à droite.
76 x 56 cm

1 000/1500 €

301
Sylvie VILLAUME (Née en 1963)
Feuille
Dessin à la plume sur une feuille de platane daté 19/XI/93 et annoté 1/8.
50 x 32,8 cm

80/100 €

302
Lionel VINCHE (Né en 1936)
Les pingouins d'un jeune explorateur
Lavis d'encres sur papier, titré en bas au milieu et daté en bas à gauche, signé au verso
54,5 x 72,5 cm

150/300 €

303
Fanny VIOLLET (Née en 1944)
Sans titre, 1984
Dessin exécuté à la machine à coudre, fil, tissu et feuille en plastique, signé des initiales et daté 84 en bas au milieu.
45 x 32 cm

100/150 €

304
VOITHIER
Rideau de scène
Aquarelle et pastel, annoté et signé vers le milieu.
24,5 x 32 cm
(traces de plis visibles)

30/40 €

305
Jan VOSS (Né en 1936)
Tracés timides, 1979
Aquarelle, signée et datée 79 en bas à droite, dédicacée en bas à gauche.
75 x 55 cm

1 200/1 800 €



295



296



298



300



301



302



303



299



297



305



304



306



309



308



313



307


312 310


311


314

306
Jean-Manuel VUILLAUME
Invitation au Vernissage Atelier Médicis, Paris, 1er juin 1982
Gouache et gaze sur carton. Ex. original n°XXXIV, signé des initiales.
10 x 21 cm

30/50 €

307
Attribué à Raymond E. WAYDELICH (Né en 1938)
Malia Kreta
Technique mixte sur papier.
48,5 x 65 cm

300/500 €

308
Hugh WEISS (1925-2007)
- *Couple,* 1990
Pastel, signé et daté 90 en bas à droite.
60 x 53 cm
- *Sans titre,* 1982
Dessin à la plume, signé en bas à droite et daté 82 au milieu.
24,5 x 22,5 cm

200/300 €

309
Hugh WEISS (1925-2007)
Chat éléphant
Plexiglass double face
32 x 32 cm

100/150 €

310
Pétra WERLÉ (Née en 1956)
Dragon, 1984
Sculpture en mie de pain polychrome, socle en liège et cloche en verre, signée des initiales et datée 84 en dessous.
H. 10 cm

200/300 €

311
Pétra WERLÉ (Née en 1956)
Les fiancés des sirènes, 1999
Six sculptures en mie de pain polychrome dans une boite. Titre de Gilbert Lascault
26 x 39 x 5,5 cm

300/500 €

Exposition :
Les chambres hantées de Gilbert Lascault, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun, 26 septembre - 24 décembre 2014.

Bibliographie :
Les chambres hantées de Gilbert Lascault, Collection « Nouveaux Points de vue », Editions Tarabuste, 2014. Décrit p. 30

312
Pétra WERLÉ (Née en 1956)
Assemblage, lampe
Mie de pain dans un montage éclairé, signé et daté 1995 sous la base.
24,5 x 10 x 5,5 cm

100/150 €

313
Michèle ZEDE (Née en 1944)
Diablotindange
Mâchoires, vertèbre et bois flotté peint.
Signé au dos du montage.
20,5 x 31 cm

100/150 €

314
Christian ZEIMERT (1934-2020)
L'impossible Fontana, 1985
Huile sur toile, signée, titrée et datée au verso.
33 x 22 cm

100/150 €



315
ZAO WOU-KI (1921-2013)
Paysage, 1978
Dessin à l'encre, signé, dédicacé et daté 78 en bas à droite.
21,5 x 49,5 cm
(Importants manques et accidents)

8 000/12 000 €

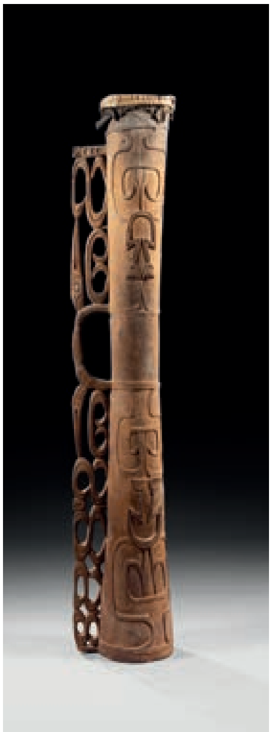


316
Antoni TÀPIES (1923-2012)
E +S
Technique mixte, aérosol sur papier, signée en bas au milieu.
39,5 x 53,5 cm
(restauration en haut à gauche, manque un coin en bas et une petite déchirure en bas au milieu)

8 000/10 000 €

Seront vendus à l'issue du chapitre Art Moderne de nombreux lots sans numéro.






317



318

317
Lot de deux objets Asmat, Papouasie Nouvelle-Guinée : un bouclier en bois
H. 210 cm
et un tambour en bois
H. 140 cm

300/500 €

318
Ensemble de trois portes en bois : une porte Dogon, Mali, une porte Baoulé, Côte d'Ivoire et une porte de grenier Toraja, Indonésie
H. 50 cm à 140 cm

400/600 €

319
Lot de sept objets en bois Fon, République du Bénin
H. 19 à 59 cm

300/500 €



319

320
Lot de quatre cornes de médecine Makonde, Tanzanie, corne animale, bois et fibres
H. 35 à 60 cm

200/300 €

321
Lot de cinq statues africaines d'origines diverses (Nigeria, Togo, etc.)
H. 33 à 55 cm

200/300 €

322
Lot de deux croix de procession en métal, Ethiopie
H. 46 et 57 cm

300/500 €

323
Lot de deux serrures en bois Bambara, Mali
H. 39 et 43 cm

200/300 €

324
Lot de sept objets et fragments d'objets en terre cuite, Afrique de l'Ouest, dont une statue acéphale Nok (Nigeria)
H. 16 à 28 cm

200/300 €

325
Collection de treize surjougs en bois, origine France (?)

500/800 €



325

326
Deux jarres en terre cuite Kurumba et Mossi, Burkina Faso
H. 74 et 48 cm

300/500 €

327
Un lot de cinq armes de jet en métal, Tchad et République centrafricaine
H. 38 à 75 cm

200/300 €

328
Un lot de six objets océaniens : deux massues Kanak (Nouvelle-Calédonie), une tête de harpon, une épée Mandau Dayak (Indonésie), une spatule, une massue des iles Salomon
H. 36 à 113 cm

500/800 €

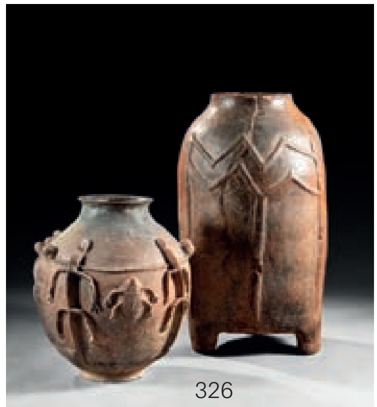
329
Lot de cinq masques en fibres Baba Abelam, Papouasie Nouvelle-Guinée
H. 21 à 50 cm

200/300 €



328


320 - 321


326


327


322 323


329


324

330
Lot de cinq artefacts africains : deux cache-sexe Kirdi (Cameroun), un bracelet en métal, une cloche de chameau en bois (Sahara), une boucle d'oreille Fulani en métal doré
H. 13 à 37 cm

200/300 €

331
Lot de deux monnaies de mariage en fer (Nigeria) et un gong double en métal
H. 23 à 64 cm

200/300 €

332
Lot de quatre statues colons en bois représentant deux cyclistes et deux personnages debout, Côte d'Ivoire
H. 20 à 49 cm

200/300 €

333
Deux poupées de fertilité de style Mossi, Burkina Faso, bois et cuir
H. 43 et 40 cm

50/100 €

334
Lot de dix poupées de fertilité, Afrique de l'Ouest : trois poupées de style Namji (Cameroun), deux poupées de style Fali (Cameroun), quatre poupées Mossi (Burkina Faso), une poupée de style Ashanti (Ghana)
H. 11 à 31 cm

100/200 €

335
Lot de deux fers Asen Fon, Bénin et une statue Ofo, Nigeria
H. 29 à 38 cm

200/300 €

336
Lot de trois objets : deux sommets de hampes en métal représentant des mains de Fatma (Afrique du Nord) et une sculpture en bois d'origine indéterminée représentant une main
H. 42 à 57 cm

200/300 €

337
Lot de diverses monnaies et objets en métal, Afrique de l'Ouest
H. 12 à 43 cm

200/300 €

338
Lot de trois appui-tête en bois, Ethiopie
H. 14 à 43 cm

50/100 €

339
Lot de cinq sculptures perlées, bois et fibres, Nigeria et Cameroun
H. 12 à 47 cm

100/200 €

340
Deux petits autels en bois de style Dogon, Mali
H. 18 et 24 cm

50/100 €

341
Lot de quatre objets Dogon : une canne-tabouret, deux crosses de voleur, une récade. On y ajoute une herminette votive peut-être Fon, Bénin (?)
H. 52 à 71 cm

400/600 €

342
Lot de quatre artefacts Asmat, Papouasie Nouvelle-Guinée: une tête en bois et trois poignards en os de casoar
H. 24 à 37 cm

300/500 €



332 - 333 - 334



347



344



340 - 341


350


343


351


356


358

357



338 - 339



330



348



345 - 346



353

357



335 - 336 - 337



342



349



352

343
Lot de six objets Dogon, Mali (quatre statuettes en bois, une échelle votive en bois, un collier de Hogon en métal) et d'une statue en bois Lobi, Burkina Faso
H. 20 à 56 cm

400/600 €

344
Bouclier en cuir Amarro, Ethiopie
H. 74 cm

400/600 €

345
Ensemble de deux poteaux : un poteau d'attache pour les camélidés et les chevaux, Dogon, Mali et un second poteau très érodé d'origine indéterminé
H. 66 et 118 cm

200/300 €

346
Lot de cinq objets de Nouvelle-Guinée : un avant de tambour Sepik, une proue Asmat, une sculpture Massim, un poteau Sépik, et une sculpture Sepik
H. 47 à 110 cm

300/500 €

347
Lot de cinq artefacts : deux armes en fers, deux pilons en bois, un bambou patiné noir
H. 133 à 163 cm

100/200 €

348
Un fauteuil et un tabouret en bois du Ghana
H. 38 et 74 cm

50/100 €

349
Lot de six artefacts : trois têtes de marionnette Bozo (Mali), deux masques antilope, une sculpture en forme de reptile
L. 48 à 102 cm

200/300 €

350
Lot de six statues en bois, Afrique et Indonésie
H. 30 à 68 cm

300/500 €

351
Lots de cinq masques et coiffes de danse, Afrique de l'Ouest : deux masques Dogon (Mali), un masque et un cimier Mossi (Burkina Faso), une coiffe de Côte d'Ivoire (?)
H. 48 à 87 cm

500/800 €

352
Lot de deux poteaux en bois Nupe, Nigeria et une statue en bois Baga, Guinée
H. 121 à 188 cm

300/500 €

353
Lot de trois masques en bois d'Afrique de l'Ouest : un masque Dan (Côte d'Ivoire), un masque Yoruba (Nigeria), un masque Igbo (Nigeria)
H. diverses

400/600 €

356
Un masque Mende (Sierra Leone) en bois
H. 34 cm

100/200 €

357
Lot de quatre masques africains en bois : un masque Makonde (Tanzanie), deux masques Bambara (Mali), un masque cimier Bidjogo (Guinée Conakry)
H. 20 à 33 cm

400/600 €

358
Deux statues origine indéterminée
H. 58 et 76 cm

50/80 €







360



359

361

359
Banc rituel en bois, Inde ?
L. 195 cm

200/300 €

360
Trois marqueurs de tombe
Philippines ?
H. 112 à 143 cm

300/500 €

361
Deux coffres, Inde ?
H. 20 - L. 44 - P. 35 cm
et H. 22 - L. 42 - P. 33 cm

200/300 €



363



364

362
Lot de cinq luths en bois, Népal
H. 69 à 80 cm

300/500 €

363
Lot de trois artefacts : une barque funéraire (Philippines), une statue anthropomorphe (Népal) et un tambour.
H. 45 à 113 cm

200/300 €

364
Lot de trois artefacts : une colonne (Inde ?), un panneau et un coffre (Asie)

100/200 €



362



367



365

365
Un coffre en bois à décor incisé. Inde ?
H. 102 - L. 96 - P. 63 cm

100/200 €

366
Lot de douze artefacts : trois pots à lait, un élément de soufflet de forge, un candélabre en terre cuite, deux éléments ajourés d'entrelacs, cinq linteaux sculptés
H. 22 à 85 cm

200/300 €

367
Lot de deux portes : une porte de style Dayak et une porte indienne
H. 100 - L. 180 cm et H. 173 - L. 186 cm

100/200 €



366



368



371



369

368
Lots de trois poteaux : Nuristan, Éthiopie et Asie
H. 160 cm à 206 cm

200/300 €

369
Lot de deux artefacts : un poteau et une planche sculptée
H. 235 cm et 147 cm

100/200 €

370
Lots de deux sculptures : une tête de cheval en bois sculpté et un élément d'architecture
H. 83 et 91 cm

100/200 €

371
Une porte en bois à décor incisé, Inde ?
H. 67 - L. 107 cm

100/200 €



370



372



373

372
Une échelle Dogon (Mali) et 2 éléments d'architecture
H. 152 cm à 240 cm

200/300 €

373
Porte Yorouba en bois peint, Nigeria
H. 140 - L. 65 cm

300/500 €

374
Lot de trois poteaux funéraires de Madagascar et une sculpture en bois
H. 94 à 172 cm

300/500 €

375
Poteau funéraire Asie du Sud Est
H. 90 cm

100/200 €



374



375

376
Deux marionnettes à tête de cheval, Bozo, Mali ?
H. 119 et 113 cm

50/80 €

377
Deux marionnettes, Ogoni, Nigeria
H. 70 et 86 cm

200/300 €



376 377

378
Lot de trois objets : un casque Lotuko (RDC), un masque de style Dogon, et une terre cuite Bura
H. 22 à 48 cm

100/200 €

379
Lot de trois artefacts : un poteau funéraire (Madagascar), une épée Yoruba (Nigeria), un asen (Bénin) et une monnaie Topoke
H. 119 à 165 cm

200/300 €

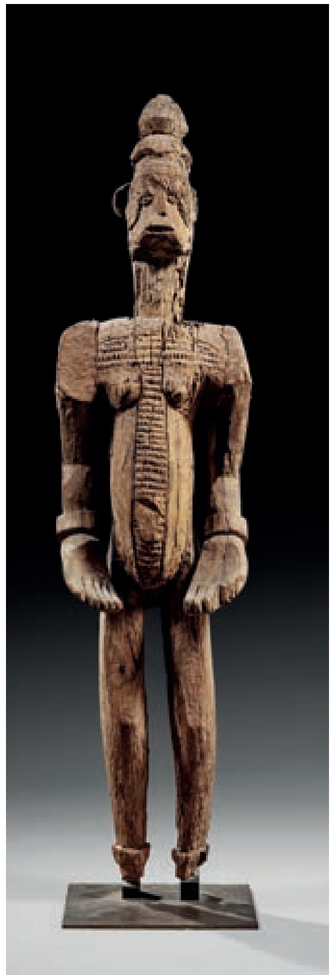
380
Une statue Igbo alusi, Nigeria
H. 123 cm

200/300 €

381
Un linteau sculpté de style Dayak
L. 255 cm

200/300 €


379


380


378


381



382



383

382
Deux éléments architecturaux de style Batak
Sumatra
H. 75 et 247 cm

100/200 €

383
Deux poteaux de case toguna, Dogon, Mali
H. 135 et 174 cm

200/300 €

384
Lot de deux sculptures Asie et origine indéterminée
H. 55 à 97 cm

100/200 €

385
Lot de deux artefacts : un poteau sculpté et une statue, Asie
H. 92 et 98 cm

100/200 €



386



384



387

386
Sculpture en bois, Philippines ?
H. 122 cm

200/300 €

387
Deux poteaux en bois, Nigeria et Birmanie ?
H. 160 et 173 cm

200/300 €



385

Seront vendus à l'issue du chapitre Arts Premiers de nombreux lots sans numéro.





388
CHINE
Statuette d'immortelle taoïste assise sur son cheval et deux Guandi assis en bois
H. 45, 30 et 23 cm
(Accidents)

50/60 €

389
BIRMANIE
Tête d'apsara en bois, l'urna et les boucles d'oreille incrustées de verre
H. 21 cm

80/100 €

390
CHINE
Statuette de Guanyin debout en bois polychrome sur un rocher.
H. 50 cm
(Accidents)

50/60 €

391
CHINE ET PHILIPPINES
Trois statuettes en bois, garçon debout et deux personnages agenouillés
H. 33 cm et 49 cm
(Accidents)

150/200 €

392 PHILIPPINES ?
Statue en bois, personnage masculin debout
H. 50 cm
(Accidents)

150/200 €

393
BIRMANIE
Statuette de guerrier debout en bois polychrome
H. 62 cm
(Accidents)

60/80 €

394
THAÏLANDE
Fragment en bois à traces de pigments noirs
L. 63 cm
(Accidents)

300/500 €

395
BIRMANIE OU INDE
Marionnette en bois, cavalier assis, le vêtement et bonnet en textile
H. 57 cm
(Accidents)

80/100 €

396
BIRMANIE
Fragment en bois sculpté à traces de polychromie représentant seize tigres attaquant des personnages
H. 10 - L. 77 - P. 10 cm
(Accidents)

200/300 €

397
BIRMANIE
Deux fragments en bois, un homme courant, un buste d'apsara à traces de polychromie
H. 75 et 38 cm
(Accidents)

80/100 €

398
PHILIPPINES
Ensemble articulé en bois sculpté d'une femme faisant de la balançoire
H. 110 - L. 79 - P. 30 cm

300/400 €

399
INDONÉSIE, Bali
Ensemble pour le théâtre d'ombre (*Wayang Gulik*) : fragments en cuir polychrome et ajouré montrant des lignes guerriers (*rampogan*) à cheval, un taureau, un tigre, des singes fleur et marionnettes
42 x 70 cm
(Accidents)

100/150 €

400
INDONÉSIE, Bali – XXe siècle
Masque en bois laqué, buffle
H. 32 cm

30/40 €

401
CHINE, INDONÉSIE – XXe siècle
Six masques en bois polychrome
H. 23, 17, 14 et 22 cm

100/120 €

402
CHINE – vers 1900
Masque de Luohan en bois laqué polychrome
H. 22 cm
(Accidents)
On joint une tête de marionnette en bois laqué
H. 32 cm

150/200 €

403
NÉPAL
Masque Magar en bois portant moustache et barbe en crin
H. 23 cm
On joint un petit masque en bois
H. 15 cm

100/150 €

404
CHINE
Deux masques, l'un grimaçant en bois naturel, l'autre souriant portant une coiffe en bois laqué polychrome
H. 27 et 29 cm
(Accidents)

150/200 €





434

437
JAPON – Époque MEIJI (1868-1912)
Deux paires de pots en bronze à patine brune à décor de dragons dans les nuages en relief
Une paire signée Dai Nihon Kyoto Yoshida zo, l'autre signée Yoshida o
H. 21 et 16 cm

100/150 €

438
CHINE
Tête de lion en bois patiné
H. 32 cm
(Gerces)

100/150 €





431



439



440



441



442

439
BIRMANIE, Shan, XIXe siècle
Statuette de bouddha Maravijaya en bois, assis sur un haut socle, les mains en bhumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin)
H. 82 cm
(Accidents)

200/300 €

440
CHINE
Carré de mandarin en soie brodée aux fils d'or et d'argent et de perles
33 x 34 cm
Encadré sous verre

150/200 €

441
Ensemble de neuf masques dont huit en bois polychrome et un en terre cuite
H. 16 à 27 cm
(Accidents)

60/80 €

442
CHINE
Marionnette articulée en bois à traces de polychromie
H. 85 cm
(Accidents)

80/100 €



445

443

444

443
CHINE
Deux chapeaux en soie en forme de tigres
(Accidents)
On joint une stupa en bois laqué or et incrusté de verre
Thaïlande
H. 30 cm

10/15 €

444
TIBET – XVIIe/XVIIIe siècle
Relief de lion des neiges cabré en cuivre doré repoussé.
H. 26 - L. 32 cm

400/500 €

445
TIBET – XVIe-XVIIe siècle
Fragment de torana en cuivre doré et repoussé, dragon parmi les nuages
H. 21 - L. 9,5 cm
(Restaurations)

600/800 €

446
INDONÉSIE
Sept masques dont six en bois polychrome et un en métal
H. 19 à 20 cm
(Accidents)

50/60 €



446



447



448

447
HIMALAYA
Ensemble de phurbu en bois
H. 17 à 42 cm
(Accidents)

150/200 €

448
BIRMANIE
Fragment en bois sculpté en relief d'une apsara chevauchant un garuda
H. 103 cm
(Accidents)

100/120 €

449
THAÏLANDE
Chofa en bois polychrome sculpté d'un makara
H. 166 cm
(Restaurations, accidents)

300/400 €

450
THAÏLANDE
Chofa en bois polychrome
H. 163 cm

200/300 €

451
THAÏLANDE
Grand chofa en bois sculpté d'une tête de makara
H. 215 cm
(Restaurations)

300/400 €



449

450



451









452
INDE
Deux groupes en terre cuite à traces de polychromie, couples sur un éléphant et un chameau
H. 28 et 29 cm
(Accidents)

30/40 €

453
Deux paniers couverts et corbeille en vannerie
H. 29 et 23 cm ; D. 46 cm
(Accidents)

20/30 €

454
BIRMANIE
Boîte à offrandes en laque rouge et noir à décor de fleurs
H. 17,5 cm (Accidents)

20/30 €

455
THAÏLANDE
Statuette de yali assis en bois sculpté
H. 51 cm (Accidents)

50/60 €

456
HIMALAYA
Masque en bois à traces de polychromie représentant un Dharmapala
H. 34 cm

60/80 €

457
INDONÉSIE
Bas de pilier en bois polychrome rouge et blanc sculpté de vingt-quatre faces auspicieuses de kirtimukhas, garudas et éléphants
H. 41 - L. 18 - P. 18 cm (Accidents)
On joint deux fragments en bois polychrome rouge et blanc à décor de rinceaux. H. 46 - L. 10 cm

80/100 €

458
INDE
Ensemble comprenant une statuette en bois de brahmane assis, deux bustes en bois et une statuette de Ganesh en albâtre
H. 16 à 20 cm (Accidents, fentes)

150/200 €

459
INDE
Masque en bois enduit de tissus et laqué
H. 27 cm (Manques)

40/50 €

Seront vendus à l'issue du chapitre Arts d'Asie de nombreux lots sans numéro.





460



462

460
Sous-globe bombé
Église, kiosque, pigeonnier et maisonnette dans un jardin au bord de mer animé de personnages. Liège, santons et oiseaux en verre filé.
Fin du XIXe siècle
H. 43 - L. 50 - P. 25 cm
(Accidents)

200/400 €

461
Grand masque d'homme barbu en bois polychrome.
Guatemala
H. 45 cm

200/400 €

462
Maquette du viaduc de Roquefavour dans un paysage arboré, en bois sculpté.
Fin du XIXe siècle
H. 16 - L. 59 - P. 18 cm

400/600 €

463
Diorama électrifié figurant la Libération de Paris. La foule en liesse accueille les libérateurs devant Notre-Dame. Décor peint sur papier, figurines et véhicules militaires en métal peint.
H. 24 - L. 30 - P. 20,5 cm

300/500 €

464
Lot comprenant une vingtaine de figurines profanes ou religieuses. Santons napolitains, statuettes de saint Sébastien, Marianne, affiquet grec, etc.
Provenances diverses
(Accidents et manques)

200/300 €

465
Tableau reliquaire dans son cadre en bois doré à décor d'une corbeille et de fleurettes en papiers roulés or et polychrome.
XVIIIe siècle
H. 21 - L. 28 cm

300/500 €

466
Tableau en coquillages
Souvenir napoléonien figurant un officier au pied de son tombeau.
Inscription : « Napoléon le Grand mort le 5 juin 1821 à Longwood de Sainte Hélène, par suite d'un cancer Politique !!! ».
Cadre en bois stuqué
31,5 x 38 cm

200/400 €

467
Saint-Suaire de Besançon
Broderie de fils de soie sur taffetas (fusée). Rare représentation : la Vierge est entourée de quatre anges, deux tenant des instruments de la Passion, les autres des encensoirs.
Début du XIXe siècle
H. 26 - L. 31,5 cm

200/400 €


463


464


465


466


467

468
Paradis figurant une Vierge à l'Enfant en cire dans une grotte fleurie rehaussée de coquillages.
Des oiseaux, un berger et ses moutons en verre filé de Nevers.
XVIIIe siècle
(Cadre rapporté et manques)
29,5 x 26,5 cm

200/400 €

469
Tableau en coquillages figurant un ostensoir entre deux colonnes surmontées d'un ange.
XIXe siècle
43 x 33 cm

100/200 €


468


469



470


475

470
Tableau souvenir figurant un autel dédié à l'Amour entouré d'un chêne et d'un saule pleureur. Dans un cadre en laiton repoussé à décor de pampres.
35,5 x 31 cm

200/400 €

471
Tableau reliquaire à décor de papiers roulés contenant une gravure de saint Joseph.
Début du XIXe siècle
Cadre rapporté
30 x 25 cm

50/100 €

472
Tableau reliquaire orné d'une gravure peinte de la Crucifixion (manque les reliques) encadrée de papiers roulés.
Sans cadre
XVIIIe siècle
20 x 24 cm

100/200 €


471


472


473

473
Tableau reliquaire figurant la façade d'un temple en papiers roulés contenant une gravure de la Vierge au Saint-Esprit.
XIXe siècle
21,5 x 28 cm

100/200 €

474
Tableau en coquillages représentant des armoiries de fantaisie, trois fleurs de lys surmontées d'une couronne fermée.
XIXe siècle
22 x 33 cm

150/250 €


474

475
Tableau souvenir militaire composé de minuscules papiers roulés polychromes serrés les uns contre les autres. Représente un officier campé sous une arcature entouré de soldats combattant et d'un cavalier enturbanné armé d'un sabre. Les visages sont découpés dans des gravures.
Angleterre. XIXe siècle
55 x 85 cm

400/600 €

476
Statue d'un homme pensif en bois sculpté.
Traces de polychrome et de dorure.
H. 98 cm

600/800 €



477



476

477
Souvenir mortuaire dans une vitrine sous verre. Tableau en coquillages figurant un ostensoir sous un édicule entouré d'une Vierge à l'Enfant en biscuit entre deux cyprès ainsi qu'un saule pleureur portant les mentions « ma mère 1839 / mon père 1841 ».
H. 41- L. 49 - P. 8 cm
(Accidents et manques)

150/200 €

478
Cheval de manège en bois polychrome. XIXe siècle
H. 80 - L. 86 cm

200/400 €



478

479
Bas-relief figurant un génie allongé.
Bois, traces de polychromie.
(Manque la tête)
H. 30 - L. 75 cm

200/300 €

480
Jeu de massacre en tôle peinte à 9 figures apparaissant dans des fenêtres superposées. Décor de croissants de lunes et d'étoiles en blanc sur fond rouge.
H. 128 - L. 41 cm
(Accidents et manques)

400/600 €

481
Balance de commerce en fonte peinte, plateau en marbre (Accidents). On joint une série de poids dans un coffret.

50/100 €

482
Deux ex-voto sur tôle peinte en polychromie
L'un, daté 1916, figurant une femme agenouillée tenant un cierge et rendant grâce à l'enfant Jésus d'Antioche pour la guérison de sa chèvre. L'autre, daté 1917, représentant une femme attaquée par des bandits et sauvée grâce à l'intervention de saint Jean de Bosco.
Mexique
H. 22 - L. 27 cm et H. 19 - L. 27 cm

200/400 €

483
Ex-voto peint sur bois figurant un femme alitée, le mari et les trois enfants agenouillés priant la Vierge à l'Enfant apparaissant dans une nuée.
Italie Fin du XVIIIe siècle
H. 24 - L. 32 cm

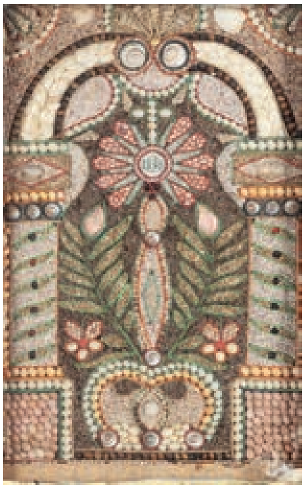
200/400 €

484
Broderie de fils de soie représentant un univers marin.
XIXe siècle
(Légers manques.)
H. 38 - L. 53 cm

100/200 €

485
Tableau en coquillages figurant un ostensoir sous une arcature reposant sur deux colonnes torses.
XIXe siècle
38 x 24,5 cm

200/400 €



485

486
Tableau reliquaire en papiers roulés contenant trois niches occupées par un ostensoir, un ange tenant une palme et saint François d'Assise en papier découpé polychrome. Relique de saint Placide.
XVIIIe siècle dans un cadre du XIXe siècle
28 x 34,5 cm

200/300 €



486


479


482


480


481



483


484



487



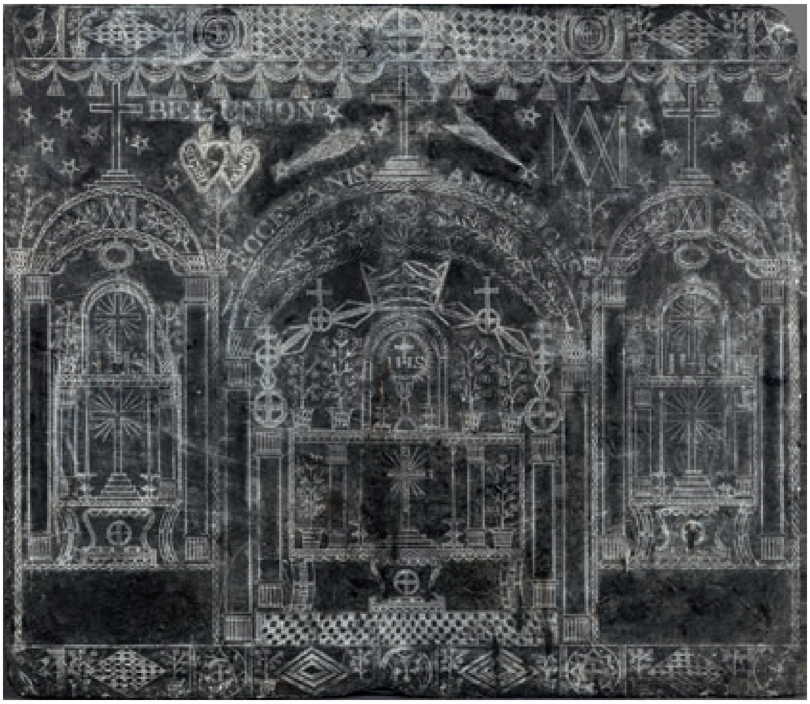
489



490



488



491

487
Broderie de fils de soie figurant la Vierge à l'Enfant dans un encadrement fleuri.
XVIIIe siècle
H. 20 - L. 16 cm

50/100 €

488
Une cinquantaine d'ex-voto en métal figurant des parties de corps ou des personnages en pied ainsi qu'un cochon et un cheval. Italie XIXe et XXe siècles

100/200 €

489
Image pieuse encadrée figurant l'Enfant Jésus entouré de 4 angelots découpés dans des gravures polychromes. Au revers, explication manuscrite.
Début du XIXe siècle
H. 20 - L. 13 cm

100/200 €

490
Tableau reliquaire à décor floral en papiers roulés polychromes contenant des reliques en os.
H 37 - L 32 cm
(Manque le cadre et accidents)

100/200 €

491
Grande ardoise gravée figurant le chœur d'une église entouré de deux chapelles dans un ciel étoilé. Les autels sont agrémentés de candélabres et de fleurs en pots, le maître autel est sommé d'un ostensoir sous une couronne fermée. Au-dessus du chœur, en titre, le nom du motet « ECCE PANIS ANGELICUS ». Le cœur immaculé de Marie et le Sacré-Cœur de Jesus sont surmontés de la mention « BEL UNION ».
XIXe siècle
62 x 73 cm

500/800 €

492
Proue de bateau en forme de volute, en bois et laiton.
Indonésie
H. 53 - L. 49 cm

50/100 €



492



493



494



496

493
Joug en noyer à décor géométrique gravé, daté 1932.
H. 100 cm
(Fentes.)

50/100 €



495

494
Diorama figurant la défense des moulins de Montmartre en 1814 et portant l'intitulé « 1814 Cosaques surpris par des lanciers de la Garde ». Au revers l'étiquette de « G. AUGER Peinture fine - Diorama 9 av. de la Motte-Picquet. Verre peint et figurine en étain.
H. 15 - L 24 - P. 12 cm

200/300 €

495
Tapisserie en tondo dédiée à Guillaume Janneau, citoyen d'honneur de la ville d'Aubusson, datée 1936.
Dans un cadre en noyer
D. 63,5 cm

150/250 €

496
Diorama illustrant la gloire et les déboires de l'armée napoléonienne. En partie basse, trois tombeaux, un cercueil et deux squelettes l'un armé d'une faux, l'autre d'une pelle. Carton peint, papier et gravures découpées, végétaux, coquillages.
74 x 66 cm

400/600 €



497



498



499

497
Bannière « Prix d'Honneur 1907 » de la Bataille de Fleurs à Nice. Vue de Nice peinte, signée Anfossi et Giotti.
Soie brodée et peinte
138 x 69 cm
(Soie fusée)

150/250 €

498
Diorama figurant une scène de combat dans un village en 1944. Bois polychrome.
H 15 - L 39 - P. 8 cm

200/300 €

499
Broderie de fils de soie représentant Msg Denis Affre allongé devant les barricades pendant les insurrections de juin 1848. Dans un phylactère : « Que mon sang soit le dernier versé ».
(Soie fusée)

50/100 €

500
Broderie de fils de soie et cannetille à décor de motifs floraux.
29 x 67 cm
(Couleurs passées et petits manques en bordure.)

100/200 €

501
Tableau reliquaire à décor floral en papiers roulés dorés contenant un Agnus Dei. (Cadre postérieur)
16 x 21 cm

150/250 €



501



500



502



503



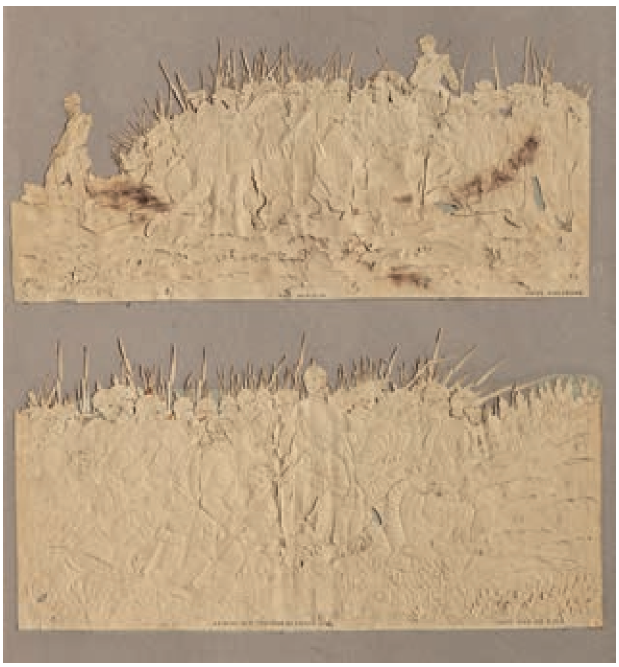
506 505

502
Tableau reliquaire à décor de cœurs en papiers roulés entourant une réserve oblongue agrémentée d'une gravure colorée d'un saint personnage dans un paysage.
XVIIIe siècle
H. 16 - L. 20,5 cm

100/200 €

503
Fragment de broderie en fils de soie figurant un saint personnage
Début du XVIIIe siècle
H. 24 - L. 19 cm

200/300 €



507

504
Marionnette à tringle figurant un vieil homme édenté.
H. 75 cm
Tête de marionnette en bois polychrome.
H. 17 cm (Réparation)
Marionnette figurant un homme portant des favoris
H. 47,5 cm (Manque une jambe)
Marionnette à tringles figurant une femme.
H. 112 cm (Manque une jambe)

250/350 €

505
Mannequin de procession. Tête en bois sculpté polychrome d'un saint personnage fixée sur un tronc en bois découpé.
Italie XVIIIe siècle
H. 25 cm (Accidents et manques.)

200/300 €

506
Vertèbre de cheval peinte, figurant le prédicateur John Wesley
Angleterre XVIIIe-XIXe siècle
H. 10,6 cm

50/100 €

507
Deux scènes militaires en papier découpé et picoté par de Cock. L'une intitulée « Voor Denslag », l'autre « Aanval der pruisuche infanterie ».
(Accidents)
XIXe siècle
H. 22 - L. 45,5 cm

100/200 €

508
Sept masques en bois sculpté dont cinq modèles polychromes et trois aux yeux en verre peint.
Guatemala
(Un modèle accidenté)

400/600 €



509
Trois statuettes en bois sculpté figurant Gambetta,
Adam et Eve.
H. 43 - H. 61 cm - H. 53,5 cm

200/300 €

510
Coq de clocher en ronde-bosse en fer forgé.
Fin du XVIIIe siècle
(Accidents et manques.)
L. 41 cm

100/200 €

511
Tête de mannequin de procession en bois peint au naturel.
XIXe siècle
H. 24 cm

300/500 €





512

512
Saint-Suaire de Besançon broderie à bordure fleurie en fils de soie polychrome sur taffetas. Rare représentation sans personnages. Début du XIXe siècle
32,5 x 50,5 cm

150/250 €

513
Tableau reliquaire en papiers roulés rouges et bleus à tranche dorée contenant un agnus dei en cire (fondu). (Cadre postérieur.)
XVIIIe siècle

150/250 €

514
Tableau reliquaire en papiers roulés rehaussés de verroterie contenant dans un médaillon circulaire une image en papier gaufré de Marie-Madeleine. Début du XIXe siècle
H. 24 - L. 18 cm (Accidents et manques, cadre rapporté)

100/200 €



513



514



514bis



515

514bis
Lit cathédrale indo-portugais en bois sculpté
H. 212 - L. 163 cm

100/200 €

515
Armoire en noyer sculpté
H. 210 - L. 185 - P. 61 cm

50/100 €

516
Baratte à beurre formant coffre en bois
H. 55 - L. 79 - P. 40 cm

50/100 €

517
Seau à grains, en bois et métal
H. 32 - D. 31 cm

30/50 €

518
Seau de mesure en cuivre de vingt litres
H. 37 - L. 60 cm

50/100 €

519
Coffre en bois sculpté en façade
H. 86 - L. 105 - P. 48 cm

80/120 €



516 517 518



519

Seront vendus à l'issue du chapitre Art Populaire de nombreux lots sans numéro.


F
8i
O
REF. 372
31406
EMBALLAGE
22/87
10

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les commissions et taxes suivantes :
- 25% HT de 1 € à 150 000 € soit 30% TTC
- 20.50% HT de 150 001€ à 500 000 € soit 24.60% TTC
- 17% HT au-dessus 500 000 € soit 20.40% TTC

La T.V.A. (20%) est en sus de la commission H.T.
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

CATALOGUE
La pagination ou foliotation ne précise pas systématiquement les erreurs inhérentes à certaines éditions. Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Giquello et associés.

ORDRES D'ACHATS
Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Giquello et associés, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'O.V.V. Giquello et associés et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE
Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE
I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Giquello et associés se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Giquello et associés, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.
II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :
A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.
III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un ϴ sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).
IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)
A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne
Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl Giquello et associés l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello et associés sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.
B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE
La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT
L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Giquello et associés pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT
Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraitraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS
Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Giquello et associés. Le délai passé, le stockage sera facturé 2euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les samedis ouverts de 8h à 10h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 15 février 2023 est la suivante :
Frais de dossier, selon la nature du lot (5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 € TTC), plafonnés à 100€ TTC par retrait.
Frais de stockage et d'assurance journaliers, à partir du 3ème jour ouvré, selon la nature du lot (1€ / 5 € / 10€ / 15€ / 20€).
Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art hors Île-de-France, sur présentation de justificatif.
Au-delà d'une année civile, les lots seront stockés hors du magasinage de l'Hôtel Drouot. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de l'OVV Giquello et associés à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

BIENS CULTURELS
L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello et associés n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à 'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Giquello et associés et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.



PHOTOGRAPHIES Art Digital studio
Maria Lannino
Antoine Poupel

RÉALISATION Montpensier Communication

IMPRESSION Graphius

o.v.v. agrément n° 2002 389

giquello
5, rue La Boétie - 75008 Paris

HÔTEL DROUOT